

## Designworkshops für Erwachsene

### Private Gruppen

#### Allgemeine Informationen

- › Die Teilnahme an einem Workshop umfasst den Eintritt ins Vitra Design Museum oder ins Vitra Schau-depot, sowie den Workshop mit Materialien und Werkzeugnutzung.
- › Für kleinere Gruppen gilt jeweils ein Mindestpreis.
- › Für alle Privatworkshops ist eine Buchung von mindestens drei Wochen im Voraus erforderlich.

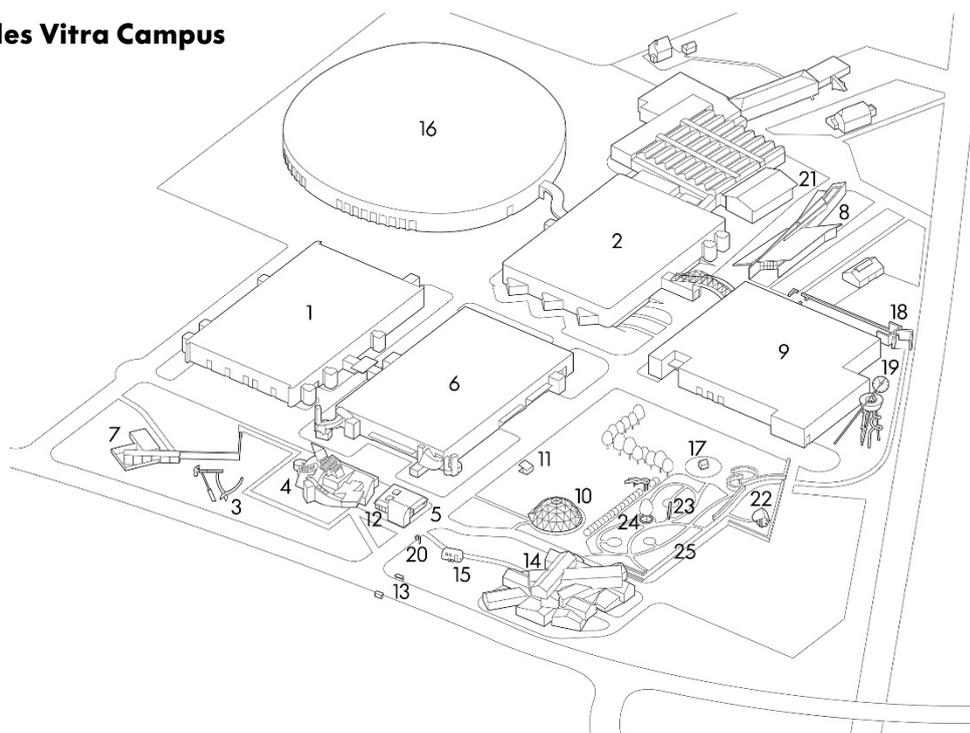
#### Kontakt/Reservierung

Vitra Design Museum, Visitor Services

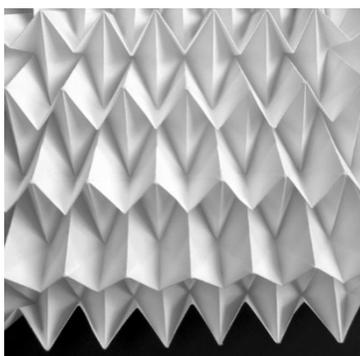
T +49.7621.702.3510, F +49.7621.702.3590

info@design-museum.de, www.design-museum.de

### Übersicht des Vitra Campus



- |      |   |    |   |
|------|---|----|---|
| 1, 2 | Produktionshallen, Nicholas Grimshaw, 1981/1983             | 13 | Bushaltestelle, Jasper Morrison, 2006         |
| 3    | Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984 | 14 | VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010           |
| 4    | Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989                      | 15 | Airstream Kiosk, 1968/2011                    |
| 5    | Pforte, Frank Gehry, 1989                                   | 16 | Logistik- und Produktionshalle, SANAA, 2012   |
| 6    | Produktionshalle, Frank Gehry, 1989                         | 17 | Diogene, Renzo Piano, 2013                    |
| 7    | Konferenzpavillon, Tadao Ando, 1993                         | 18 | Álvaro-Siza-Promenade, 2014                   |
| 8    | Feuerwehrhaus, Zaha Hadid, 1993                             | 19 | Vitra Rutschturm, Carsten Höller, 2014        |
| 9    | Produktionshalle, Álvaro Siza, 1994                         | 20 | Glocke, aus: 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015 |
| 10   | Dome, nach Richard Buckminster Fuller, 1975/2000            | 21 | Vitra Schaudepot, Herzog & de Meuron, 2016    |
| 11   | Tankstelle, Jean Prouvé, 1953/2003                          | 22 | Blockhaus, Thomas Schütte 2018                |
| 12   | Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003              | 23 | Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018      |
|      |   | 24 | Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018          |
|      |   | 25 | Oudolf Garten, Piet Oudolf, 2020              |



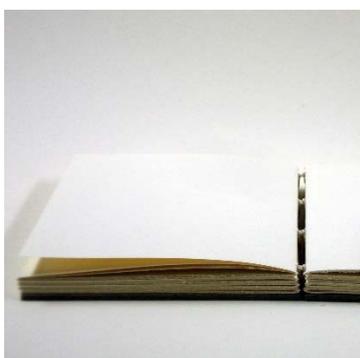
### **Faltwerke – Lampen aus Papier**

Viele Faltwerke aus Architektur und Design sind inspiriert von traditioneller Papierfaltkunst. Nach einer kurzen Einführung in das Thema werden verschiedene Falttechniken geübt und gestalterische Möglichkeiten diskutiert. Schon einfache Faltelemente lassen sich auf ganz unterschiedliche und kreative Weise zu Lampenschirmen zusammenfügen. Einzelne oder in Kleingruppen werden diese Varianten erprobt und führen bei gleicher Ausgangssituation zu individuellen Ergebnissen.

Dauer: 2-3 Stunden

Preis: 43 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 430 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen



### **Blatt für Blatt – Buchbinden**

Traditionelles Handwerk ist ein wichtiger Impulsgeber für modernes Design. Die intensive haptische Auseinandersetzung mit verschiedenen Materialien birgt außerdem wertvolle Anregungen für gestalterische Prozesse und Überlegungen.

Nach einer Einführung in die Technik der koptischen Bindung erstellen alle TeilnehmerInnen ein eigenes Skizzen- oder Projektbuch aus unterschiedlichen Papierformaten und -farben. Ein spannendes Gegenstück zum alltäglichen Arbeiten mit digitalen Medien!

Dauer: 3-4 Stunden

Preis: 50 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 500 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen



### **Drucken und Collage – Eine kreative Übung**

Einfache, aber bewusst gewählte Mittel ermutigen zu individuellen gestalterischen Innovationen. In diesem Workshop werden verschiedene Drucktechniken demonstriert, die zum Experimentieren mit Strukturen, Formen und Mustern einladen. Das bedruckte Papier dient im zweiten Teil des Workshops als Ausgangspunkt für großformatige Collagen und daraus entstehende individuelle Werke.

Das Material und der Aufbau des Workshops sind explizit darauf ausgelegt, kreative Prozesse in der Gruppe zu fördern und zu reflektieren.

Dauer: 2 Stunden

Preis: 43 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 430 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen



### **Weil Chair – Ein Stuhl für alle**

Erschwingliches Design für alle – diese Idee ist so alt wie Design selbst und hat nicht an Bedeutung verloren. Die Möbel des Berliner Architekten Van Bo Le-Mentzel übertragen das Konzept in das digitale Zeitalter: mit einfachen Objekten, deren Baupläne man im Internet herunterladen und selbst nachbauen kann. Für den von ihm entwickelten Workshop hat Le-Mentzel einen ganz neuen Stuhl entworfen, den Weil Chair, den die TeilnehmerInnen bauen und mit nach Hause nehmen können.

Dauer: 8 Stunden

Preis: 160 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 960 €)

Gruppengröße: max. 8 Personen



### **ReDesign – Licht und Leuchten**

Licht prägt unsere Umwelt und fasziniert Gestalter seit jeher. Designer wie die Brasilianer Fernando und Humberto Campana erschaffen, indem sie Alltagsgegenstände und Recyclingmaterialien kreativ verwandeln, eindrucksvolle Lichtskulpturen und Leuchten. Nach einer Auseinandersetzung mit dem Phänomen Licht entwerfen und gestalten die TeilnehmerInnen unter Verwendung von verschiedenen Recyclingmaterialien wie Leder- und Stoffresten, Hölzern oder Verpackungsmaterialien eigene Lichtobjekte.

Dauer: 4-6 Stunden

Preis: 75 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 450 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen



### **PappDesign – Möbel aus Karton**

Der Architekt Frank Gehry entwarf in den 1970er und 1980er Jahren skulpturale Sitzobjekte, die die Vorteile von Wellpappe belegen: Sie ist preiswert, leicht, aber dennoch stabil und einfach zu verarbeiten. Die TeilnehmerInnen setzen sich während des Workshops mit diesem Material auseinander und lernen die Eigenschaften von Wellpappe besser kennen. Im Anschluss entwerfen und realisieren sie eigene kleine Möbel oder Wohnaccessoires.

Dauer: 4-6 Stunden

Preis: 90 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 540 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen



### **Open Design – The ZipStich Chair**

Offenes Design, also Design das für alle zugänglich ist, von jedem nachgebaut, adaptiert und geteilt werden kann – diese Vision scheint durch das Internet und moderne Technologien wie dem 3D-Druck so greifbar wie nie zuvor. Ist „Open Design“ ein kurzlebiger Trend oder richtungsweisend für das Design der Zukunft? Nach einer Einführung ins Thema bauen die TeilnehmerInnen den ZipStich Chair des US-amerikanischen Designers Ben Uyeda.

Dauer: 7 Stunden

Preis: 115 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 690 €)

Gruppengröße: max. 8 Personen



### **Print! Experimentieren mit Siebdruck**

Siebdruckverfahren sind bis heute zentrales Gestaltungsmittel von GrafikerInnen, TextildesignerInnen und InnenarchitektInnen. Durch Vervielfältigung, Variation und Überlappungen entstehen auch aus einfachen Motiven komplexe und spannungsvolle Dekore. Die TeilnehmerInnen lernen die Möglichkeiten der Siebdrucktechnik kennen, entwerfen eigene Motive und gestalten anschließend Textilien, Postkarten und Plakate.

Dauer: 4-6 Stunden

Preis: 90 € pro Person (Mindestpreis für die Gruppe 540 €)

Gruppengröße: max. 15 Personen

Credits: (Bild 1) © Paul Jackson ; (Bild 2) © Henry Hébert; (Bild 3) © Vitra Design Museum; (Bild 4-10) © Vitra Design Museum, Foto: Bettina Matthiessen. Änderungen vorbehalten. Stand 01.08.2022