

Programm



Sep 2019 - Jan 2020
DE/EN/FR

**Vitra
Design
Museum**

DE Dieses Jahr steht ganz im Zeichen des Jubiläums: Das Vitra Design Museum wird 30 Jahre alt – ein guter Anlass für einige ganz besondere Ausstellungen! Im Herbst widmet sich das Vitra Design Museum mit einer ersten umfassenden Schau dem Dialog zwischen Surrealismus und Design. Anhand hochkarätiger Kunstwerke und Objekte werden faszinierende Parallelen und Querbezüge aufgezeigt. In der Vitra Design Museum Gallery stellt die Künstlerin Alexandra Daisy Ginsberg kritische Fragen zum Verhältnis zwischen Mensch, Natur und Design. Im Anschluss widmet sich das französische Designkollektiv Collections Typologie der Evolution von Alltagsgegenständen. Bunt und schrill gibt sich dagegen die Ausstellung »Living in a Box« im Vitra Schaudapot, die die Beziehung von Comics und Design untersucht. Danach folgt mit »After the Wall« eine Auseinandersetzung mit Designentwicklung seit 1989: Mauerfall, der erste Internet Provider, MTV und Smartphone lassen grüßen! Die Ausstellungen werden von zahlreichen Events, Workshops und neuen Führungsangeboten flankiert. Wir freuen uns auf Sie!

EN This year marks a special milestone: Vitra Design Museum is celebrating its 30th anniversary – a worthy occasion for several extraordinary exhibitions! In the autumn, the Vitra Design Museum will mount the first comprehensive show devoted to the dialogue between Surrealism and design. Eminent artworks and objects reveal fascinating parallels and interconnections. In the Vitra Design Museum Gallery, the artist Alexandra Daisy Ginsberg critically examines the relationships between humans, nature and design. The subsequent presentation by French design collective Collections Typologie puts a focus on the evolution of everyday objects. By contrast, »Living in a Box« in the Vitra Schaudapot is a colourful and zany exploration of the connections between comics and design. This will be followed by »After the Wall«, a study of the development of design since 1989: the fall of the Wall, the first Internet provider, MTV and smartphone come on the scene! The exhibitions will be accompanied by numerous events, workshops and a new programme of guided tours. We look forward to welcoming you!

FR Cette année est placée sous le signe de la célébration : le Vitra Design Museum souffle en effet ses 30 bougies ! L'occasion d'organiser quelques expositions un peu particulières. À l'automne, le Vitra Design Museum accueillera une première exposition détaillée sur le dialogue entre surréalisme et design : les parallèles et relations existant entre les deux y seront mis en lumière grâce à des œuvres d'art et des objets de premier plan. Dans la Vitra Design Museum Gallery, l'artiste Alexandra Daisy Ginsberg portera quant à elle un regard critique sur le rapport entre l'humain, la nature et le design. Ensuite, les Collections Typologie, publiées par un collectif de designers français, se pencheront sur l'évolution des objets ordinaires. L'exposition vive et flamboyante « Living in a Box », présentée au Vitra Schaudapot, sera l'occasion d'explorer la relation entre l'univers de la bande dessinée et le design, et « After the Wall » sera consacrée à l'évolution du design depuis 1989 : la chute du mur, le premier fournisseur Internet, MTV et les smartphones seront à l'honneur ! Ces expositions seront accompagnées de nombreux événements, ateliers et nouvelles offres de visites guidées. Nous espérons vous voir nombreux !

Contents

Objects of Desire	04
Living in a Box	06
Better Nature	07
After the Wall	08
Typology	09
Vitra Schaudapot	10
Interview	12
Design Circle	16
Events	17
Agenda	24
Workshops	28
Travelling Exhibitions	30
Atlas of Furniture Design	32
Shop	34
Preview: Home Stories	36
Info	38





Objects of Desire

Surrealism and Design 1924 – Today

28.09.2019 – 19.01.2020

DE Der Surrealismus war eine der einflussreichsten Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts. In den Werken von Surrealisten wie Salvador Dalí, René Magritte, Meret Oppenheim oder Man Ray finden sich etliche Bezüge zu Designobjekten, und seit den 1930er Jahren beeinflusste auch der Surrealismus das Design – von Möbeln und Interieurs über Mode und Film bis hin zum Grafikdesign. Das Vitra Design Museum widmet dem Dialog zwischen Surrealismus und Design zum ersten Mal eine große Ausstellung. Dabei werden die Werke surrealistischer Künstler Designobjekten der vergangenen 100 Jahre gegenübergestellt, sodass faszinierende Parallelen und Einflüsse sichtbar werden. Mit Werken u. a. von Gae Aulenti, BLESS, Claude Cahun, Achille Castiglioni, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Ray Eames, Front Design, Frederick Kiesler, Shiro Kuramata, René Magritte, Carlo Mollino, Isamu Noguchi, Meret Oppenheim, Man Ray und Jerszy Seymour.

EN Surrealism was one of the most influential art movements of the twentieth century. In many works of Surrealists like Salvador Dalí, René Magritte, Meret Oppenheim, and Man Ray references to design objects can be found and since the 1930s, Surrealism has had a strong impact on design, from furniture, interiors, fashion to film and graphic design. The Vitra Design Museum will devote the first major exhibition to the dialogue between Surrealism and design. »Objects of Desire« will juxtapose Surrealist art works with design icons by some of the most prominent artists and designers of the past one hundred years to reveal fascinating parallels and cross-pollination. With works by Gae Aulenti, BLESS, Claude Cahun, Achille Castiglioni, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Ray Eames, Front Design, Frederick Kiesler, Shiro Kuramata, René Magritte, Carlo Mollino, Isamu Noguchi, Meret Oppenheim, Man Ray, Jerszy Seymour, and many others.

FR Le surréalisme a été l'un des mouvements artistiques les plus influents du XX^{ème} siècle. Les références aux objets de design sont nombreuses dans les œuvres de surréalistes tels que Salvador Dalí, René Magritte, Meret Oppenheim ou encore Man Ray, et depuis les années 1930, le surréalisme a lui aussi, exercé son influence dans le design, du mobilier aux intérieurs, de la mode aux films et jusqu'au graphisme. Le Vitra Design Museum présente une exposition consacrée pour la première fois au fascinant dialogue entre surréalisme et design. Des œuvres d'artistes surréalistes et des objets de design du siècle passé seront présentés ensemble pour mettre en perspective ces parallèles et influences. Il y aura notamment des œuvres de Gae Aulenti, BLESS, Claude Cahun, Achille Castiglioni, Giorgio de Chirico, Le Corbusier, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Ray Eames, Front Design, Frederick Kiesler, Shiro Kuramata, René Magritte, Carlo Mollino, Isamu Noguchi, Meret Oppenheim, Man Ray et Jerszy Seymour.

1. René Magritte, Le Modèle rouge, 1947 or 1948; 2. Pedro Friedeberg, Hand Chair, ca. 1965; 3. Salvador Dalí, Giant Flying Mocha Cup with an Inexplicable Five Metre Appendage, 1944/45; 4. Front Design, Horse Lamp, 2006; 5. Mimi Parent, poster for the exhibition »EROS (Exposition internationale du surréalisme)« at Galerie Daniel Cordier, Paris, 1959/60; 6. Studio65, Marilyn/Bocca, 1970



Diabolik-Comic, Scommessa fatale, 1974



Alexandra Daisy Ginsberg, The Synthetic Kingdom, 2009



Alexandra Daisy Ginsberg, Resurrecting the Sublime, 2019

Living in a Box

Design and Comics

24.05. – 20.10.2019, Vitra Schaudepot

DE Mit der Ausstellung »Living in a Box. Design und Comics« im Vitra Schaudepot präsentiert das Vitra Design Museum seine Sammlung in einem neuen Zusammenhang und taucht in die Welt der Comics ein – immer im Blick die Verbindung zwischen Design und Comics. Legendäre Möbelstücke und Designklassiker sind fester Bestandteil von Comics wie »Die Abenteuer von Tim und Struppi«, »Die Peanuts« oder »Diabolik«; zugleich haben sich auch zahllose Designer von Comics inspirieren lassen und Werke geschaffen, deren Basis die Geschichten von übermenschlichen Kräften, Lichtgeschwindigkeit und messerscharfer Ironie sind.

EN With the exhibition »Living in a Box: Design and Comics« at the Vitra Schaudepot, the Vitra Design Museum is taking a fresh look at its collection by exploring the world of comics and their relationship to design. Iconic furniture features prominently in comics such as »The Adventures of Tintin«, »Peanuts« and »Diabolik«, while at the same time countless designers have taken inspiration from comics to create pieces informed by stories of superhuman strength, lightning speed and razor-sharp irony.

FR L'exposition « Living in a Box: Design and Comics » présentée au Vitra Schaudepot offre l'opportunité au Vitra Design Museum de poser un regard nouveau sur sa collection en explorant l'univers de la bande dessinée et ses relations avec le design. Des meubles iconiques ainsi que des classiques du design sont mis en scène dans des bandes dessinées telles que « Les aventures de Tintin », « Snoopy » ou encore « Diabolik » ; parallèlement, de nombreux designers se sont inspirés de bandes dessinées pour créer des œuvres imaginées à partir d'histoires de forces surhumaines et de vitesse de la lumière, et à l'ironie grinçante.

Alexandra Daisy Ginsberg

Better Nature

20.07. – 24.11.2019, Vitra Design Museum Gallery

DE Die britische Künstlerin Alexandra Daisy Ginsberg beschäftigt sich mit dem Verhältnis zwischen Natur und Mensch und untersucht, wie sich dieses durch den Fortschritt von Design und Technologie verändert. Durch ihre Forschungen entwickelt sie suggestive Kunstwerke, die bedrohlich und poetisch zugleich wirken. Die ausgebildete Architektin und Interaktionsdesignerin interessiert sich besonders für die »synthetische Biologie«, eine aufkommende Technowissenschaft, die sich mit dem Design lebender Materie beschäftigt, und ist fasziniert von der Prämisse, die allem Design zugrunde liegt: dem Bedürfnis nach »Verbesserung«. Aber was genau bedeutet »besser«? Besser für wen? Und wer entscheidet, was besser ist?

EN British artist Alexandra Daisy Ginsberg investigates the relationship between nature and the man-made, exploring how this interconnection changes through advances in design and technology. The resulting artworks tell evocative stories that are at once menacing and poetic. Trained in architecture and interaction design, she has been especially interested in the emerging technoscience of »synthetic biology« – the design of living matter. Within this context, Ginsberg has been intrigued by the premise that underpins all approaches to design: the desire to make things »better«. But what exactly does better mean? Better for whom? And who decides?

FR Alexandra Daisy Ginsberg, artiste britannique, explore la relation entre la nature et l'humain, et les changements de cette connexion du fait des avancées du design et de la technologie. De ses recherches émergent des œuvres suggestives, menaçantes et poétiques à la fois. Architecte et designer d'interaction de formation, elle s'intéresse particulièrement à la « biologie de synthèse », une nouvelle biotechnologie qui traite du design de la matière vivante. L'artiste s'est ainsi passionnée pour ce qui sous-tend toutes les approches de design : le désir d'amélioration. Mais qu'est-ce qui est mieux ? Pour qui ? Et qui le décide ?



Tejo Remy, You Can't Lay Down Your Memory, 1991

After the Wall

Design since 1989

26.10.2019 – 23.02.2020, Vitra Schaudapot

DE Das Vitra Design Museum wurde am 3. November 1989 eröffnet, nur wenige Tage vor dem Fall der Berliner Mauer. Dreißig Jahre danach präsentiert das Vitra Schaudapot in der Ausstellung »After the Wall. Design seit 1989« nun die Entwicklung des Designs in den vergangenen drei Jahrzehnten und nimmt dabei besonders den Einfluss des kulturellen, politischen und technologischen Wandels in den Blick. Neben einer Auswahl ikonischer Designobjekte umfasst die Schau Möbelentwürfe führender Designer wie Philippe Starck, Hella Jongerius oder Konstantin Grcic. Diese Übersicht über die jüngste Designgeschichte ergänzen Einblicke in die Zukunft des Designs.

EN The Vitra Design Museum opened on 3 November 1989 – only a few days before the historic fall of the Berlin Wall. Thirty years later, the Vitra Schaudapot presents »After the Wall: Design since 1989«. The exhibition charts design from the past three decades, examining how it has been shaped by the various cultural, political and technological shifts of the period. A selection of iconic design objects will be juxtaposed with furniture by leading designers including Philippe Starck, Hella Jongerius and Konstantin Grcic. Offering an up-to-date survey of the most recent period in design history, the exhibition will also give visitors a glimpse of its future.

FR Le Vitra Design Museum a ouvert ses portes le 3 novembre 1989, soit quelques jours à peine avant la chute historique du mur de Berlin. Trente ans après, le Vitra Schaudapot présente dans son exposition « After the Wall: Design since 1989 », l'évolution du design au cours des trois dernières décennies en portant un regard particulier sur l'influence qu'ont pu avoir les différents changements culturels, politiques et technologiques sur le design. Cette rétrospective réunit une sélection d'objets de design iconiques et des meubles dessinés par des designers tels que Philippe Starck, Hella Jongerius ou Konstantin Grcic. Elle présente l'histoire récente du design tout en donnant aux visiteurs un aperçu de son avenir.



Collections Typologie and Anniina Koivu, Typologie – the cork stopper and the wine bottle, 2019

Typology

An Ongoing Study of Everyday Items

07.12.2019 – 03.05.2020, Vitra Design Museum Gallery

DE Nicht alle Gegenstände werden von Designern gestaltet. Die Form vieler Objekte hat sich über Jahrhunderte entwickelt. Seit 2016 spüren die vier französischen Produktdesigner Guillaume Bloget, Raphael Daufresne, Thélionius Goupil und Guillaume Jandin der Geschichte von Produktarchetypen nach und dokumentieren ihre Arbeiten im eigenen Magazin »Typologie«. Ihre Recherchen zur Weinflasche und dem Weinkorken zeigen, dass auch Gegenstände einer Evolution unterworfen sind und stets ihrem Nutzen oder lokalen Gegebenheiten angepasst werden. »Typologie. Eine Studie zu Alltagsdingen« in der Vitra Design Museum Gallery präsentiert diese Arbeiten und ein neues Projekt, welches sich mit hölzernen Obst- und Gemüseboxen beschäftigt.

EN Many objects are not designed by professional designers, but have evolved across the centuries. In 2016 four French product designers – Guillaume Bloget, Raphael Daufresne, Thélionius Goupil, and Guillaume Jandin – began to explore the history of product archetypes, documenting their results in their journal »Typologie«. Their research on wine bottles and cork stoppers has shown that objects, too, are subject to evolution, adapting to their function and local conditions. The exhibition »Typology: An Ongoing Study of Everyday Items« at the Vitra Design Museum Gallery presents this research as well as a new project addressing wooden fruit and vegetable crates.

FR Les objets ne sont pas toujours conçus par des designers, et beaucoup d'objets ont vu leur forme évoluer au cours des siècles. Depuis 2016, les quatre designers industriels français Guillaume Bloget, Raphael Daufresne, Thélionius Goupil et Guillaume Jandin ont commencé à explorer l'histoire d'archétypes de produit, publiant le fruit de leurs recherches dans leur propre revue « Typologie ». Leurs recherches sur les bouteilles et bouchons de vin démontrent que ces objets ont eux aussi connu une évolution en s'adaptant sans cesse à leur fonction ou aux conditions locales. L'exposition « Typology: An Ongoing Study of Everyday Items » dans la Vitra Design Museum Gallery présente ces travaux ainsi qu'un nouveau projet portant sur les cagettes en bois de fruits et légumes.



Interior and exterior view of the Vitra Schaudepot, 2016

Vitra Schaudepot

Die Sammlung des Vitra Design Museums

DE Die Sammlung des Vitra Design Museums umfasst circa 20.000 Objekte, darunter 7000 Möbel und 1000 Leuchten. Sie zählt zu den wichtigsten Designsammlungen weltweit und wird seit 2016 in dem von Herzog & de Meuron entworfenen Vitra Schaudepot präsentiert. In der Haupthalle werden über 400 Schlüsselstücke gezeigt, ergänzende Wechselausstellungen präsentieren wichtige Designer und Themen aus der Sammlung. Das Untergeschoss bietet Einblicke in das nicht öffentliche Sammlungsdepot und stellt ausgewählte Sammlungsschwerpunkte vor, wie die italienische und skandinavische Abteilung, die Sammlung des Eames Office und die umfangreiche Leuchten-sammlung. Dort befindet sich auch das Vitra Schaudepot Lab, in dem Sie mehr über Materialien, Prozesse und Prototypen des Möbeldesigns erfahren. Ein digitaler Katalog bietet Texte und Hintergründe zu vielen der gezeigten Objekte: Hier erfahren Sie alles über Stile und einzelne Ikonen, technische Innovationen und Hintergründe aus Industrie, Architektur und Kunst.

EN The Vitra Design Museum Collection encompasses some 20,000 artefacts, including 7000 pieces of furniture and 1000 lighting objects. A multifaceted presentation of these holdings, which comprise one of the world's seminal design collections, is staged in the Vitra Schaudepot by Herzog & de Meuron. Over 400 key objects are displayed in the main hall, while alternating exhibitions showcase important designers and themes. On the lower level of the Vitra Schaudepot parts of the non-public storage area are on display: the Italian and Scandinavian sections, the collection of the Eames Office, and the extensive lighting collection. There you will also find the Schaudepot Lab, where you can learn more about materials, processes, and prototypes of modern furniture design. A digital catalogue provides background information on many of the objects, so that you can learn all about different styles and iconic designs, as well as technical innovations or details from the realms of industry, architecture, and art.

FR La collection du Vitra Design Museum, parmi les plus importantes au monde, rassemble environ 20 000 objets, dont 7 000 meubles et 1 000 luminaires. Le Vitra Schaudepot conçu par Herzog & de Meuron permet d'en admirer toutes les facettes. Le hall principal présente plus de 400 œuvres, complétées par des expositions temporaires sur des designers et des thématiques importantes de la collection. Au sous-sol, quatre fenêtres offrent des aperçus dans les réserves fermées au public : la section italienne et scandinave, la succession de Charles & Ray Eames et la collection de luminaires. On retrouve à ce même niveau le Vitra Schaudepot Lab qui éclaire le visiteur sur les matériaux, les procédés utilisés et sur la réalisation des prototypes des meubles de design. Un catalogue numérique propose des descriptifs d'un grand nombre de ces objets : vous saurez tout sur le style et sur certaines icônes, sur les innovations techniques et sur les dessous de l'industrie, de l'architecture et de l'art.

Interview

»Dinge wie in einem Traum«

DE Viele Surrealisten schufen Ready-mades und andere irritierende Objekte, die unser Bild der vermeintlich vertrauten Welt erschüttern. Zu den Surrealisten, die sich mit Alltagsobjekten auseinandersetzten, zählten auch André Breton und Salvador Dalí. Wir haben ein fiktives Interview mit den beiden über den Surrealismus und Design geführt.

Salvador Dalí, Sie sind ein begnadeter Maler, aber nun haben Sie begonnen, auch Objekte zu entwerfen – ein Telefon mit einem Hummer als Hörer beispielsweise, oder einen roten Frauenschuh in einer seltsamen Konstruktion. Was interessiert Sie an Alltagsdingen?

Diese Dinge, die eine minimale mechanische Funktion erfüllen, beruhen auf Phantasmen und Vorstellungen, die durch unbewusste Handlungen ausgelöst werden können. Ich versuche, fantastische Dinge, magische Dinge zu entwerfen, Dinge wie in einem Traum. Die Welt braucht mehr Fantasie. Unsere Zivilisation ist zu mechanisch. Wir können das Fantastische wirklich werden lassen, und dann ist es realer als das, was bereits existiert.

1934/35 haben Sie eine Collage gestaltet, bei der das Porträt der Filmdiva Mae West als Appartement nachgebaut werden sollte, und Mae Wests Lippen wurden zu einem Sofa. Für den Sammler Edward James haben Sie dieses Sofa dann tatsächlich gebaut, es wurde eines Ihrer bekannten Objekte. Mit Verlaub, wie kommt man auf solche Gedanken?

Ich spreche von paranoischer Einrichtung. Selbst wenn erotische Begierden und Fantasien, die den besagten Objekten zugrunde liegen, allgemein als »normal« bezeichnet werden würden, bilden das Objekt selbst und die Fantasien, die durch seine Anwendung ausgelöst werden können, immer eine neue, absolut unbekannte Serie von Perversionen und damit poetischen Elementen.

Monsieur Breton, Sie schreiben, dass surrealistische Kunstwerke »schön wie die unvermutete Begegnung eines Regenschirms und einer Nähmaschine auf einem Seziertisch« sein sollten. Was meinen Sie damit?

Das ist eine Metapher, die ich von dem symbolistischen Dichter Lautréamont übernommen habe, weil sie genau das Bild von Schönheit zeigt, das für mich die Grundlage des Surrealismus bildet: Ich bezeichne das als »konvulsive Schönheit«. Eine solche Schönheit bedarf des durchdringenden Gefühls der Offenbarung, der völligen Gewissheit, die eine unvermutete Lösung uns verschafft, welche aufgrund ihrer Art auf keinem der gewöhnlichen logischen Wege zu uns gelangen konnte. Die konvulsive Schönheit wird erotisch-verhüllt, berstend-starr, magisch-umstandsbedingt sein oder sie wird nicht sein.

Man sieht Sie oft über die Pariser Flohmärkte flanieren, nicht selten in Begleitung anderer Künstler wie Alberto Giacometti. Was fasziniert Sie an Flohmärkten?

Der Genuss entsteht hier immer aus der Reibung zwischen dem ersehnten Objekt und dem Zufallsfund. Der Fund von Gegenständen erfüllt absolut die gleiche Funktion wie der Traum, in dem Sinne als er das Individuum von lähmenden affektiven Bedenken befreit, es tröstet und ihm zu verstehen gibt, dass das Hindernis aus dem Weg ist, das es für unüberwindlich gehalten hatte.



André Breton in his atelier at 42, rue Fontaine, Paris, 1955

»Dream-like Things«

EN Many surrealist artists have created ready-mades and other disturbing objects, unsettling our supposedly familiar world. André Breton and Salvador Dalí are examples of these surrealists who took an interest in everyday objects. We conducted an imaginary interview with these two artists on the subjects of surrealism and design.

Salvador Dalí, you are a talented painter and you have now started to create objects, including a telephone with a lobster-shaped handset and a red court shoe in a strange assemblage. What do you find so interesting about everyday objects?

These objects, which lend themselves to a minimum of mechanical functioning, are based on the fantasies and representations that can arise from the performance of subconscious acts. I try to create fantastic things, magical things, dream-like things. The world needs more fantasy. Our civilisation is too mechanical. We can make the fantastic real, and then it is more real than that which actually exists.

In 1934/35, you made a collage of the parts of the face of Hollywood star Mae West, representing an apartment with a sofa in the shape of Mae West's lips. You then produced this sofa for collector Edward James. The sofa became one of your best-known objects. However did you come up with this idea?

This is paranoiac furniture. Even in the case where the erotic desires and fantasies in which the objects in question have their origins would be included in the common classification of the »normal«, the object itself and phantasms its functioning could set off always constitute a new and absolutely unknown series of perversions and, as a result, of poetic acts.

Mr. Breton, you wrote that surrealist works are beautiful like the »chance meeting on a dissection table of an umbrella and a sewing machine«. What did you mean by that?

This is a metaphor that I borrowed from the symbolist poet Lautréamont, because it provides an exact definition of the concept of beauty, which is, for me, the basis of surrealism: I describe it as »convulsive beauty«. Convulsive beauty cannot appear except from the poignant feeling of the thing revealed, the integral certainty produced by the emergence of a solution, which, by its

very nature, could not come to us along ordinary logical paths. Convulsive beauty will be veiled-erotic, fixed-explosive, magic-circumstantial or not at all.

You are a frequent visitor of the Paris flea markets, often accompanied by other artists, such as Alberto Giacometti. What do you find fascinating about flea markets?

Pleasure always comes from the encounter between the object of desire and the finding. The finding of an object serves here exactly the same purpose as the dream, in the sense that it frees the individual from paralyzing affective scruples, comforts him, and makes him understand that the obstacle he might have thought insurmountable is cleared.

« Des choses comme dans un rêve »

FR De nombreux artistes surréalistes ont créé des ready-made et d'autres objets déroutants qui ébranlent notre vision du monde prétendument familier. André Breton et Salvador Dalí figurent parmi les surréalistes qui se sont intéressés aux objets du quotidien. Nous avons réalisé une interview imaginaire de ces deux artistes à propos du surréalisme et du design.

Salvador Dalí, vous êtes un peintre talentueux, et vous avez commencé maintenant à créer des objets : un téléphone avec un combiné en forme de homard par exemple, ou encore une chaussure de femme rouge dans un assemblage étrange. Qu'est-ce qui vous intéresse dans les objets du quotidien ?

Ces objets, qui se prêtent à un minimum de fonctionnement mécanique, sont basés sur les

phantasmes et représentations susceptibles d'être provoqués par des actes inconscients. J'essaie de créer des choses fantastiques, des choses magiques, des choses comme dans un rêve. Le monde a besoin de plus de fantaisie. Notre civilisation est trop mécanique. Nous pouvons transformer le fantastique en réel, et le réel est alors plus réel que ce qui existe en réalité.

En 1934/35, vous avez réalisé un collage à partir des éléments du visage de la diva du cinéma, Mae West, utilisés pour la décoration d'un appartement, et vous avez créé un sofa en reproduisant les lèvres de Mae West. Vous avez ensuite réalisé ce sofa pour le collectionneur Edward James, lequel sofa est devenu l'un de vos objets les plus connus. Sauf votre respect, comment cette idée vous est-elle venue ?

Je parle d'ameublement paranoïaque. Même dans le cas où les désirs et fantaisies érotiques, à l'origine des objets en question, se trouveraient inclus dans les classifications communes de « la normale », l'objet lui-même et les phantasmes que son fonctionnement peut déclencher constituent toujours une série nouvelle et absolument inconnue de perversions, et par conséquent de faits poétiques.

Monsieur Breton, vous écrivez que les œuvres surréalistes sont belles « comme la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection ». Que voulez-vous dire par là ?

C'est une métaphore que j'ai empruntée au poète symboliste Lautréamont parce qu'elle définit exactement la conception de la beauté, qui pour moi est le fondement du surréalisme : je la qualifie de « beauté convulsive ». Une telle beauté ne pourra se dégager que du sentiment poignant de la chose révélée, que de la certitude intégrale procurée par l'irruption d'une solution qui, en raison de sa nature même, ne



Salvador Dalí, Mae West's Face which May be Used as a Surrealist Apartment, 1934/35

pouvait nous parvenir par les voies logiques ordinaires. La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosive-fixe, magique-circumstantielle ou ne sera pas.

Il n'est pas rare de vous croiser dans les marchés aux puces de Paris, notamment en compagnie d'autres artistes tels qu'Alberto Giacometti. Qu'est-ce qui vous fascine dans les marchés aux puces ?

Le plaisir provient toujours de la rencontre entre l'objet désiré et la trouvaille. La trouvaille d'objets remplit ici rigoureusement le même office que le rêve, en ce sens qu'elle libère l'individu de scrupules affectifs paralysants, le reconforte et lui fait comprendre que l'obstacle qu'il pouvait croire insurmontable est franchi.



Salvador Dalí sitting on La Mamma by Gaetano Pesce, 1969



Special Tour with Konstantin Grcic
and Design Circle members

Werden Sie Mitglied!

Unterstützen Sie das Vitra Design Museum und werden Sie Teil des Freundeskreises

DE Der Design Circle ist der Freundeskreis des Vitra Design Museums und bildet eine lebendige Plattform für Design- und Architekturinteressierte. Bei exklusiven Mitgliederveranstaltungen haben Freunde und Förderer die Möglichkeit, sich mit Gleichgesinnten auszutauschen und Einblicke in die umfangreichen Aufgaben des Museums zu erhalten. Der Design Circle unterstützt das Museum bei Ankäufen für die Sammlung, Ausstellungs- und Forschungsprojekten sowie seinem vielfältigen Veranstaltungsprogramm.

EN Becoming a member of the Design Circle is a rewarding and engaging way of supporting the Vitra Design Museum. The Design Circle offers an exceptional programme of events enabling the museum's friends and supporters to exchange ideas with other design and architecture enthusiasts and enjoy exclusive insights into the museum's wide-ranging activities. Support from members of the Design Circle enables the museum to enlarge its collection, to conduct research projects and organize exhibitions as well as a rich programme of events.

FR Le Design Circle est l'association des amis du Vitra Design Museum réunissant des personnes qui s'intéressent au design et à l'architecture. Le Design Circle propose un programme réservé aux membres qui offre la possibilité aux amis et sponsors du musée d'échanger avec d'autres passionnés de design et d'architecture et de mieux connaître les différentes missions du musée. Le Design Circle aide le musée à élargir sa collection par des acquisitions, dans des projets d'exposition et de recherche ainsi que dans son large programme de manifestations.

details: www.design-circle.de / info@design-circle.de

Events

VERANSTALTUNGEN

**Form follows Fiction?
Wieki Somers und Ronan Bouroullec
im Gespräch mit Mateo Kries
OPENING TALK (EN) | 27. September 2019
18 Uhr, Feuerwehrhaus**

Ronan Bouroullec zählt zu den wichtigsten Designern unserer Zeit, Wieki Somers arbeitet mit internationalem Erfolg an der Schnittstelle von Design und Kunst. Zur Eröffnung der Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« spricht Mateo Kries, Direktor des Vitra Design Museums und Kurator der Ausstellung, mit den beiden über Design und das Surreale. Dabei geht es um Grundfragen der Gestaltung: Welche Rolle spielen Unterbewusstsein und Zufall bei neuen Entwürfen? Folgt die Form immer der Funktion? Wo verläuft die Grenze zwischen Design und Kunst – und gibt es sie überhaupt?

Eintritt frei, Anmeldung: events@design-museum.de

**Mittwochsmatinee – Objekte der Begierde
KURATORENFÜHRUNG (DE) | 9. Oktober 2019
10 Uhr, Vitra Design Museum**

Mateo Kries, Direktor des Vitra Design Museums und Kurator der Ausstellung, führt durch »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« und erläutert ihre Grundideen sowie Hintergründe zur Vorbereitung und zur Entstehung. 10,00 € pro Person

**Humberto Campana – Welcome the Surreal!
TALK (EN) | 10. Oktober 2019
18:30 Uhr, Vitra Schaudepot**

Humberto und Fernando Campana sind die wohl wichtigsten Designer Lateinamerikas und in vielen bekannten Interieurs vertreten, unter anderem in Kylie Jenner's Wohnzimmer. Ihre Möbel, Lichtobjekte und Installationen – darunter berühmte Objekte wie der Sessel »Favela« (1991) – sind provokativ, verspielt und fantasievoll. Humberto Campana stellt seine Arbeit als Designer vor und spricht mit Museumsdirektor Mateo Kries.

Eintritt frei, Anmeldung: events@design-museum.de

EVENTS

**Form follows Fiction?
Wieki Somers and Ronan Bouroullec
in conversation with Mateo Kries
OPENING TALK (EN) | 27 September 2019
6 pm, Fire Station**

Ronan Bouroullec is one of the leading designers of our time, Wieki Somers has gained international acclaim working at the interface of design and art. At the opening of the exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design«, these two will join Mateo Kries, director of the Vitra Design Museum and curator of the exhibition, in a talk about design and the surreal. They will address fundamental design issues, inquiring into the roles that chance and the subconscious play in new designs. Does form invariably follow function? Where is the boundary between design and art – if it exists at all?

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Wednesday Matinee – Objects of Desire
CURATOR'S TOUR (DE) | 9 October 2019
10 am, Vitra Design Museum**

Mateo Kries, director of the Vitra Design Museum and curator of the exhibition, takes visitors on a guided tour of »Objects of Desire: Surrealism and Design«, explaining its fundamental ideas and sharing background details about its inception and development. € 10.00 per person

**Humberto Campana – Welcome the Surreal!
TALK (EN) | 10 October 2019
6:30 pm, Vitra Schaudepot**

Humberto and Fernando Campana are Latin America's leading designers whose works appear in many acclaimed interiors, including Kylie Jenner's living room. Their installations, lamps, and furniture – the »Favela Chair« (1991) is probably their best-known piece – are provocative, playful, and imaginative. Humberto Campana's talk about his design work is followed by a conversation with Mateo Kries, director of the Vitra Design Museum.

Free admission, registration: events@design-museum.de



Ronan Bouroullec, Drawing, 2018



Fernando & Humberto Campana, Favela, 1991



Vitra Design Museum, Open House, 2017



Hella Jongerius, 2019

**30 Jahre Vitra Design Museum
Tag der offenen Tür
SPECIAL (DE/EN/FR) | 13. Oktober 2019
14 – 20 Uhr, Vitra Campus**

Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums des Vitra Design Museums laden wir alle Gäste von Groß bis Klein zu einem Tag der offenen Tür ein. Die Ausstellungen im Vitra Design Museum, im Vitra Schaudapot und in der Vitra Design Museum Gallery können frei besichtigt oder mit Spezialführungen und einer Kinderbuchlesung erkundet werden. Picknick, Popcorn, Seifenblasen und Pedalos laden zum Verweilen auf dem Vitra Campus ein. In Workshops untersuchen wir das Museumsgebäude von Frank Gehry, bauen Boote aus Kork und Nusschalen und basteln Fantasieinsekten und Flugobjekte. Wir freuen uns auf eine Geburtstagsfeier der besonderen Art!

9,00 € pro Person, Eintritt frei für Kinder

**Hella Jongerius – Unbreaking Walls
OPENING TALK (EN) | 25. Oktober 2019
18:30 Uhr, Vitra Schaudapot**

Zur Ausstellungseröffnung »After the Wall. Design seit 1989« veranstaltet das Vitra Design Museum einen Opening Talk mit der Designerin Hella Jongerius über die wichtigsten Trends, Veränderungen und Herausforderungen im Design der letzten dreißig Jahre. Die Niederländerin zählt aufgrund ihrer Mischung aus Handwerk und Technologie und ihrer innovativen Verwendung von Farben zu einer der bekanntesten Designerinnen der Welt. Beim Opening Talk spricht Jongerius über ihre berufliche Entwicklung von 1989 bis heute.

Eintritt frei

18

**30 Years: Vitra Design Museum
Open House
SPECIAL (DE/EN/FR) | 13 October 2019
2 – 8 pm, Vitra Campus**

To celebrate Vitra Design Museum's 30th anniversary, we invite you and your family to join us at our Open Day. All exhibitions at the Vitra Design Museum, Vitra Schaudapot, and Vitra Design Museum Gallery will be open for individual visits, guided tours, and a special tour accompanied by a children's book reading. Picnics, popcorn, soap bubbles, and pedalos ensure an enjoyable stay on the Vitra Campus. A variety of workshops provides opportunities to explore Frank Gehry's museum building, assemble cork and nutshells into toy boats, or create fantastic insects and flying objects. We look forward to celebrating a very special birthday!

€ 9.00 per person, free admission for children

**Hella Jongerius – Unbreaking Walls
OPENING TALK (EN) | 25 October 2019
6:30 pm, Vitra Schaudapot**

In conjunction with the exhibition opening »After the Wall: Design since 1989«, the Vitra Design Museum will host an opening talk with the Dutch designer Hella Jongerius on the major trends, shifts and challenges of design in the past thirty years. She is one of the most prominent designers in the world thanks to her blending of craft and technology and her innovative use of colour. Jongerius will give a talk tracing her professional development from 1989 until today.

Free admission

**Barbara Vinken – Mode und Surrealismus:
Frauenbilder von Dalí bis Dior
TALK (DE) | 7. November 2019
18:30 Uhr, Vitra Schaudapot**

Die Literaturwissenschaftlerin und Mode-Expertin Barbara Vinken setzt sich mit der Rolle der Frau in Mode und Kunst auseinander. In ihrem Vortrag spricht sie über das teilweise brisante Verhältnis von Surrealismus, Mode und sich wandelnden Frauenbildern. Was sagt es aus, wenn Salvador Dalí ein Sofa in Lippenform entwarf, oder wenn Man Ray den Frauenkörper mit den Löchern eines Cellos versah? Wie beeinflusste der Surrealismus die Mode, und wie wirkt sich das auf heutige Modedesigner wie Rei Kawakubo von Comme des Garçons oder Iris van Herpen aus? Eintritt frei

**Dress Up! Surrealistische Sitzmöbel
SPECIAL WORKSHOP (DE) | 10. November 2019
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot**

Ob Meret Oppenheims Felltasse oder die »Horse Lamp« (2006) der schwedischen Gruppe Front Design – im Surrealismus ist nichts, wie es scheint, Verkleidungen und Verwandlungen erschaffen Welten voller Geheimnisse und Geschichten. Genau das tut auch dieser Workshop zur aktuellen Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design«: Ein Stuhl wird mit verschiedenen Materialien und Techniken neu eingekleidet. Ein alltägliches Sitzmöbel wird damit neu gedacht – und zu einem originellen und spielerischen Designobjekt für zu Hause.

65,00 € pro Person, Anmeldung: info@design-museum.de

**Barbara Vinken – Fashion and Surrealism:
Images of Femininity from Dalí to Dior
TALK (DE) | 7 November 2019
6:30 pm, Vitra Schaudapot**

Literary scholar and fashion expert Barbara Vinken explores the role of women in fashion and art. In her talk she will address the often piquant relationships between Surrealism, fashion, and changing images of femininity. What does it mean that Salvador Dalí designed a lip-shaped sofa and Man Ray painted the f-holes of a stringed instrument onto a female nude? What impact did Surrealism have on fashion, and what is its lasting influence on such contemporary fashion designers as Rei Kawakubo from Comme des Garçons or Iris van Herpen?

Free admission

**Dress Up! Surrealist Seating
SPECIAL WORKSHOP (DE) | 10 November 2019
10:30 am, Vitra Schaudapot**

From Meret Oppenheim's furry teacup to the »Horse Lamp« (2006) designed by the Swedish Front Design group – in Surrealism nothing is what it seems as costumes and camouflage transform the familiar world into a mysterious realm of secrets and stories. This is precisely what this workshop accompanying the exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design« is proposing to do: Participants will use various materials and methods to dress up a chair, transforming a familiar piece of furniture into an original and playful design object to take home.

€ 65.00 per person, registration: info@design-museum.de

**The Sounds of Surrealism – Air Cushion Finish
Musikalische Performance in der Ausstellung
SPECIAL (DE/EN/FR) | 16. November 2019
20 Uhr, Vitra Design Museum**

Das Berliner Soundkünstlerduo Air Cushion Finish, bestehend aus JayRope und Lippstueck, verwandelt die Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« in eine rätselhafte Szenerie zwischen Traum und Wirklichkeit. Bei einem Konzert in der Ausstellung kommen die unterschiedlichsten Gegenstände zur Klangerzeugung, elektronische Musik und Filter zum Einsatz. JayRopes instrumentelle Performance und Lippstuecks sanfte Stimme entwickeln einen hypnotischen Sog und bilden eine musikalische Interpretation surrealistischer Motive. Die Ausstellung steht während des Konzerts zur Erkundung offen.

Eintritt frei, Anmeldung: events@design-museum.de

**Von Man Ray bis Campana: Lichtskulpturen
SPECIAL WORKSHOP (DE) | 24. November 2019
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot**

Viele Designer und Künstler haben sich mit der Gestaltung von Licht befasst – von Man Ray mit seinem surrealistischen Objekt »Lampshade« (1964) bis hin zu den Brasilianern Fernando und Huberto Campana, die suggestiv recycelte Materialien verwenden. Inspiriert von diesen und anderen Beispielen arbeiten die Teilnehmer dieses Designworkshops mit Materialien wie Draht, Glas, Holz und Textilien und gestalten stimmungsvolle Lichtskulpturen für die dunkle Jahreszeit.

65,00 € pro Person, Anmeldung: info@design-museum.de

**Algae: A New Material and Design Tool
for the 21st Century?**

**Atelier Luma
TALK (EN) | 28. November 2019
18:30 Uhr, Vitra Schaudapot**

Algen gelten als vielversprechender neuer Rohstoff für Industrie und Design. Atelier Luma, ein Thinktank der Luma Foundation in Arles (Südfrankreich), erforscht sein Potenzial mit einem Netzwerk aus Wissenschaftlern, Ingenieuren, Landwirten und Produzenten, die innovative Biokunststoffe und neue Herstellungsverfahren für Textilien und Fotografie entwickeln. Johanna Weggelaar stellt das Projekt vor und zeigt beispielhaft anhand einiger Algenprodukte, wie das neue Material verarbeitet werden und wie es die Gesellschaft beeinflussen und verändern könnte. Holen Sie sich einen Drink und nehmen Sie an der offenen Diskussion über die Möglichkeiten und Herausforderungen der Algen als alternatives Material teil.

Eintritt frei

**The Sounds of Surrealism – Air Cushion Finish
Music Performance in the Exhibition
SPECIAL (DE/EN/FR) | 16 November 2019
8 pm, Vitra Design Museum**

The Berlin-based sound art duo Air Cushion Finish, consisting of JayRope and Lippstueck, will transform the museum into a mysterious realm situated between dream and reality. Their concert in the exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design« features a wide array of sound-producing objects as well as electronic music and filters. JayRope's instrumental performance and Lippstueck's soft vocals exert a hypnotic fascination, offering a musical interpretation of Surrealist motifs. Concertgoers are welcome to explore the exhibition as they listen.

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Man Ray to Campana: Light Sculptures
SPECIAL WORKSHOP (DE) | 24 November 2019
10:30 am, Vitra Schaudapot**

Lighting is a fascinating challenge for many designers and artists – from Man Ray, who designed the Surrealist object »Lampshade« (1964), to Fernando and Huberto Campana, who find suggestive uses for recycled materials. Inspired by these and similar examples, the participants in this design workshop will use materials like wire, glass, wood, and textiles to create atmospheric light sculptures that brighten up the winter days.

€ 65.00 per person, registration: info@design-museum.de

**Algae: A New Material and Design Tool
for the 21st Century?**

**Atelier Luma
TALK (EN) | 28 November 2019
6:30 pm, Vitra Schaudapot**

Algae are considered a promising new raw material for industry and design. Atelier Luma, a think tank of the Luma Foundation in Arles (southern France), explores its potential with a network of scientists, engineers, agriculturists and producers, which creates innovative bioplastics and new manufacturing processes in the fields of textiles and photography. Johanna Weggelaar introduces the project and presents examples of algae products to demonstrate how the new material can be processed and how it might influence and change society. Get yourself a drink and participate in the open discussion about the possibilities and challenges of the algae-based alternative.

Free admission

**Typologie. Eine Studie zu Alltagsdingen
Opening
SPECIAL (DE/EN/FR) | 6. Dezember 2019
18 Uhr, Vitra Design Museum Gallery**

Das französische Designkollektiv »Collections Typologie« recherchiert und dokumentiert, wie sich die Form anonymer Produktarchetypen – Weinflaschen oder hölzerne Gemüseboxen – über Jahrhunderte hinweg immer wieder lokalen Gegebenheiten und Nutzungen anpasst. In einer informellen Eröffnungsveranstaltung am Nikolausabend berichtet Collections Typologie von seiner Arbeit. Zur Stimmung tragen traditionsreiche Glühwein-Rezepturen bei, die sich ebenfalls über Generationen weiterentwickelt haben.

Eintritt frei

**Tandemführung Surrealismus. Eine Kooperation
zwischen dem Kunstmuseum Basel und dem
Vitra Design Museum**

**SPECIAL (DE) | 7. Dezember 2019
14 Uhr, Kunstmuseum Basel
17 Uhr, Vitra Design Museum**

Bei dieser Tandemführung nähern sich die Besucher dem Surrealismus aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Den Auftakt macht das Kunstmuseum Basel: In der Sammlung des Museums werden ausgewählte surrealistische Werke besprochen. Danach folgt ein Rundgang durch die Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« im Vitra Design Museum, bei dem die Besucher die Designperspektive zum Thema kennenlernen. Zum Ausklang lädt das Vitra Design Museum zum Apéro ein.

25,00 € pro Person, Anmeldung: events@design-museum.de

**Typology: An Ongoing Study of Everyday Items
Opening
SPECIAL (DE/EN/FR) | 6 December 2019
6 pm, Vitra Design Museum Gallery**

The French design collective »Collections Typologie« researches and documents the ways in which the physical forms of anonymous archetypal products – wine bottles or wooden vegetable crates – have continually adapted to local conditions and uses over the centuries. An informal opening event will be held on the feast day of Saint Nicholas, 6th December, during which the members of Collections Typologie talk about their work. Traditional mulled wine recipes that have also evolved over generations will contribute to the festive atmosphere.

Free admission

**Surrealism Tandem Tour.
A Cooperation of Kunstmuseum Basel and
Vitra Design Museum**

**SPECIAL (DE) | 7 December 2019
2 pm, Kunstmuseum Basel
5 pm, Vitra Design Museum**

This tandem tour gives participants a chance to approach Surrealism from different angles. After being introduced to selected works of Surrealist art in the collection of Kunstmuseum Basel, they continue to the Vitra Design Museum, where the exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design« presents Surrealist furniture, lamps, and other design objects. The tour ends with an aperitif offered at Vitra Design Museum.

€ 25.00 per person,
registration: events@design-museum.de



Air Cushion Finish



Atelier Luma, harvesting algae in Camargue, 2018

**Man Ray, Buñuel, Dalí –
Ausgewählte Filme des Surrealismus
SPECIAL (DE/EN) | 12. Dezember 2019
20 Uhr, Business Lounge im VitraHaus**

Künstler wie Man Ray, Luis Buñuel und Salvador Dalí schufen in der Ära des Surrealismus Meilensteine der Filmgeschichte. Die Themen des Surrealismus – Traumwelten, Obsessionen, Zufälle – tauchen darin ebenso auf wie bahnbrechende visuelle Experimente. Nach einer Einführung von Assistentin Tanja Cunz werden bei diesem Filmabend einige der wichtigsten Filme des Surrealismus vorgeführt. Freuen Sie sich auf Popcorn und gemütliche Lounge Chairs, aber machen Sie es sich nicht zu bequem: Die Filme des Surrealismus sollten aufrütteln und zeigen eine völlig neue Art des filmischen Erzählens.

Eintritt frei, Anmeldung: events@design-museum.de

**Himmeli
OPEN LAB (DE/EN/FR) | 15. Dezember 2019
12 – 16 Uhr, Vitra Schaudepot Lab**

Die kristallförmigen »Himmeli« aus Stroh sind aus der Weihnachtszeit in Skandinavien nicht wegzudenken. Inspiriert von dieser Tradition bekommen große und kleine Besucher die Möglichkeit, in einem offenen Workshop am dritten Advent im Schaudepot Lab ihre eigene Dekoration zu basteln.

Eintritt frei

**Mittwochsmatinee – Typologie
KURATORENFÜHRUNG (DE) | 18. Dezember 2019
10 Uhr, Vitra Design Museum Gallery**

Die Kuratorin Viviane Stappmanns führt durch die Ausstellung »Typologie. Eine Studie zu Alltagsdingen« und erläutert die Hintergründe zu den Vorbereitungen, zur Entstehung und zu den Grundideen der Ausstellung.

10,00 € pro Person

**Noire et Blanche:
Ausstellungsführung und surrealistisches Dinner
SPECIAL (DE) | 11. Januar 2020
18 Uhr, Vitra Design Museum**

Zur Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« findet im Vitra Design Museum ein besonderer, surrealistischer Abend statt. In einer privaten Führung erhalten die Teilnehmer Einblicke in die Hintergründe und die Idee der Ausstellung, danach folgt ein Dinner im Depot Deli, das an die surrealistisch-fantastische Welt von Man Ray und Salvador Dalí angelehnt ist, in der kulinarische Fantasien eine große Rolle spielten. Ein Abend zwischen Traum und Wirklichkeit.

65,00 € pro Person inkl. Menü,

Anmeldung: www.design-museum.de

**Man Ray, Buñuel, Dalí –
Surrealist Cinema
SPECIAL (DE/EN) | 12 December 2019
8 pm, Business Lounge at the VitraHaus**

Some of the milestones of film history were created by Surrealist artists like Man Ray, Luis Buñuel, and Salvador Dalí. Apart from the dream worlds, obsessions, and chance encounters one would expect from a Surrealist director, their cinematic works also feature path-breaking visual experiments. Following an introduction by assistant curator Tanja Cunz, we will screen Surrealism's most important films. Although cinemagoers can look forward to popcorn and comfortable lounge chairs, the evening is unlikely to get too cosy: Surrealist films were made to shock and perturb, using an entirely new approach to narration.

Free admission, registration: events@design-museum.de

**Himmeli
OPEN LAB (DE/EN/FR) | 15 December 2019
12 am – 4 pm, Vitra Schaudepot Lab**

Crystal-shaped »himmeli« made of straw are an indispensable fixture of the Christmas season in Scandinavia. Inspired by this tradition, we invite you and your family to build your own »himmeli« in an open workshop at the Schaudepot Lab on the third Sunday of Advent.

Free admission

**Wednesday Matinee – Typology
CURATOR'S TOUR (DE) | 18 December 2019
10 am, Vitra Design Museum Gallery**

Curator Viviane Stappmanns takes visitors on a guided tour of the exhibition »Typology: An Ongoing Study of Everyday Items«, explaining its fundamental ideas and sharing background details about its inception and development.

€ 10.00 per person

**Noire et Blanche:
Guided Tour and Surrealist Dinner
SPECIAL (DE) | 11 January 2020
6 pm, Vitra Design Museum**

The exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design« provides the occasion for a special Surrealist evening at the Vitra Design Museum. An exclusive guided tour giving insights into the exhibition's background and ideas is followed by dinner at the Depot Deli in an ambience evoking the culinary fantasies of Man Ray and Salvador Dalí. An evening between dream and reality.

€ 65.00 per person incl. dinner,

registration: www.design-museum.de



Model wearing Madeleine Vionnet evening gown with Brouette by Oscar Dominguez, 1937

**Museumsnacht Basel: Surreale Träume
SPECIAL (DE/EN/FR) | 17. Januar 2020
18 Uhr, Vitra Campus**

Anlässlich der Museumsnacht verwandeln wir den Vitra Campus in eine traumähnliche Zwischenwelt aus Licht und Schatten. Der Traum als Welt zwischen Bewusstsein und Unterbewusstsein, die die Surrealisten erkundeten, wird hier visuell und physisch erfahrbar: Im Feuerwehrhaus findet eine Lichtinstallation statt, an der die Besucher interaktiv teilhaben können. In einem Maskenworkshop und bei Führungen durch die Ausstellung können die Besucher mehr über Surrealismus und Design erfahren.

**Finissage: Etienne Turpin –
Desire, Eroticism, Design
SPECIAL (EN) | 19. Januar 2020
18 Uhr, Feuerwehrhaus**

Zum Abschluss der Ausstellung »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design« spricht der Philosoph Etienne Turpin über Erotik und Begehren zwischen Design und Kunst. Er spannt einen Bogen von Salvador Dalí und Meret Oppenheim über Sigmund Freuds Psychoanalyse und die Philosophen Georges Bataille und Michel Foucault bis hin zur Sängerin Beyoncé Carter-Knowles. Dabei wird deutlich: Sexualität und Erotik spielen bis heute eine zentrale Rolle bei der Kunstproduktion, doch die dahinterstehenden Rollenbilder sind offener und ambivalenter geworden. Im Anschluss an den Vortrag öffnet eine Absinth-Bar und lädt die Gäste bei Musik zum Verweilen in besonderer Atmosphäre ein.

Eintritt frei, Anmeldung: events@design-museum.de

**Basel Museum Night: Surreal Dreams
SPECIAL (DE/EN/FR) | 17 January 2020
6 pm, Vitra Campus**

On the occasion of Basel's Museum Night, we will transform the Vitra Campus into a dream world of light and shadow. Situated between the conscious and the subconscious, the world of dreams explored by the Surrealists emerges as a visual and physical experience as visitors enter the Fire Station's interactive light installation. A mask-building workshop and guided tours of the exhibition give visitors the opportunity to learn more about Surrealism and design.

**Finissage: Etienne Turpin –
Desire, Eroticism, Design
SPECIAL (EN) | 19 January 2020
6 pm, Fire Station**

At the final event accompanying the exhibition »Objects of Desire: Surrealism and Design«, philosopher Etienne Turpin talks about eroticism and desire, design and art. Ranging from Salvador Dalí and Meret Oppenheim to Sigmund Freud's psychoanalysis, from philosophers Georges Bataille and Michel Foucault to American singer Beyoncé Carter-Knowles, his presentation shows that sex and eroticism still play a central role in the production of art, although the role models involved may have become more open and ambivalent. The evening will be rounded off by music and a glass of absinth at the bar.

Free admission, registration: events@design-museum.de

Agenda

Events Workshops Guided Tours

Regular Tours

Architekturführungen (DE)

Rundgang zu ikonischen Bauwerken von Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Herzog & de Meuron und SANAA.
Täglich (Dauer 2 h)
11 Uhr, Vitra Schaudapot /
13:30 Uhr, Vitra Design Museum

Architecture Tours (EN)

Guided tour of architectural icons by Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Herzog & de Meuron and SANAA.
Daily (duration 2 h)
11:30 am, Vitra Design Museum /
2 pm, Vitra Schaudapot

Visites guidées d'architecture (FR)

Circuits de visite guidée des ouvrages iconiques signés Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Herzog & de Meuron et SANAA.
Chaque premier week-end du mois (samedi et dimanche) et les jours fériés: 1^{er} et 11 novembre 2019 (Durée 2 h)
14 h 30, Vitra Schaudapot

Ausstellungsführungen

Objekte der Begierde. Surrealismus und Design 1924 – heute (DE)

Ab dem 5. Oktober jeden Samstag, Sonntag und Feiertag
11:30 Uhr, Vitra Design Museum
Jahreswechsel-Special: 25. Dezember 2019 – 6. Januar 2020
zusätzliche Führung
15 Uhr, Vitra Design Museum

Living in a Box. Design und Comics (DE)

Themenführung durch die Sammlung mit Fokus auf den temporären Ausstellungen des Vitra Schaudepots.
Jeden Samstag, 13 Uhr (28.09.–20.10.2019), Vitra Schaudapot

Living in a Box: Design and Comics (EN)

Thematic guided tour through the collection focusing on the temporary exhibitions at the Vitra Schaudapot.
Every Saturday, 2 pm (28.09.–20.10.2019), Vitra Schaudapot

After the Wall. Design seit 1989 (DE)

Themenführung durch die Sammlung mit Fokus auf den temporären Ausstellungen des Vitra Schaudepots.
Jeden Samstag, 13 Uhr (26.10.2019–23.02.2020),
Vitra Schaudapot

After the Wall: Design since 1989 (EN)

Thematic guided tour through the collection focusing on the temporary exhibitions at the Vitra Schaudapot.
Every Saturday, 2 pm (26.10.2019–23.02.2020), Vitra Schaudapot

Highlights aus der Sammlung (DE)

Geführter Rundgang zur Geschichte des modernen Möbels in der Sammlung des Vitra Design Museums.
Jeden Sonntag, 13 Uhr, Vitra Schaudapot

Highlights from the Collection (EN)

Guided tour focusing on the history of modern furniture design in the collection of the Vitra Design Museum.
Every Sunday, 2 pm, Vitra Schaudapot

Produktionsführungen (DE)

Führung zu den Fertigungsschritten des Aluminium Chair.
Jeden Mittwoch (ausgenommen 3. Oktober, 25. Dezember 2019 und 1. Januar 2020)
13:30 Uhr, Vitra Design Museum

September

Sonntag | 15. September 2019 | FÜHRUNG (DE)

Black Box. Ein Roboterkabinett
Rundgang zu einer der größten Sammlungen internationaler Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung: info@design-museum.de

Donnerstag | 19. September 2019 | INSIDE (DE)

Kuratorin Erika Pinner führt durch »Living in a Box. Design und Comics«, anschließend Drinks und Gespräche.
17 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 06

Freitag | 20. September 2019 | FÜHRUNG (DE)

Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Sonntag | 22. September 2019 | FÜHRUNG (DE)

Expertenführung auf dem Rehberger-Weg mit der Historikerin Sabine Theil.
16 Uhr, Vitra Design Museum
Mehr Informationen: www.24stops.info
Anmeldung: info@design-museum.de

Friday | 27 September 2019 | OPENING TALK (EN)

Form follows Fiction?
Wieki Somers and Ronan Bouroullec
in conversation with Mateo Kries
6 pm, Fire Station → p. 17

Samstag | 28. September 2019 | WORKSHOP (DE)

Der Rot-Blaue Stuhl – Wir bauen eine Ikone
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 28

Sonntag | 29. September 2019 | FÜHRUNG (DE)

Geführter Spaziergang auf dem Rehberger-Weg
14 Uhr, Vitra Design Museum
Mehr Informationen: www.24stops.info
Anmeldung: info@design-museum.de

October

Freitag | 4. Oktober 2019 | FÜHRUNG (DE)

Hinter den Kulissen
Rundgang durch die Büros, Bibliothek und Restaurierungs-ateliers des Vitra Design Museums.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Sonntag | 6. Oktober 2019 | KINDERFÜHRUNG (DE)

Wow! Boom! Pop! Bei einer speziellen Führung entdecken junge Gäste knallige Stühle in der Sammlung und gestalten im Anschluss Pop-up-Karten.
14:30 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung unter info@design-museum.de

Mittwoch | 9. Oktober 2019 | MITTWOCHSMATINEE (DE)

Mateo Kries, Direktor des Vitra Design Museums und Kurator von »Objekte der Begierde. Surrealismus und Design«, gibt Einblick in die Entstehung und Hintergründe der Ausstellung.
10 Uhr, Vitra Design Museum → S. 17

Thursday | 10 October 2019 | TALK (EN)

Humberto Campana – Welcome the Surreal!
6:30 pm, Vitra Schaudapot → p. 17

Sonntag | 13. Oktober 2019 | SPECIAL (DE/EN/FR)

30 Jahre Vitra Design Museum
Tag der offenen Tür
14–20 Uhr, Vitra Campus → S. 18

Donnerstag | 17. Oktober 2019 | INSIDE (DE)

Kuratorin Erika Pinner führt durch »Living in a Box. Design und Comics«, anschließend Drinks und Gespräche.
17 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 06

Freitag | 18. Oktober 2019 | FÜHRUNG (DE)

Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Sonntag | 20. Oktober 2019 | FÜHRUNG (DE)

Black Box. Ein Roboterkabinett
Rundgang zu einer der größten Sammlungen internationaler Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung: info@design-museum.de

Sonntag | 20. Oktober 2019 | KINDERFÜHRUNG (DE)

Traumreisen und Fantasiewelten: Nach einer besonderen Führung für Kinder durch die aktuelle Ausstellung im Gehry-Bau, wird gemeinsam mit Formen und Materialien experimentiert.
14:30 Uhr, Vitra Design Museum
Anmeldung unter info@design-museum.de

Friday | 25 October 2019 | OPENING TALK (EN)

Hella Jongerius – Unbreaking Walls
6:30 pm, Vitra Schaudapot → S. 18

Samstag | 26. Oktober 2019 | WORKSHOP (DE)

Weil Chair – Ein Stuhl für alle
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 28

Sonntag | 27. Oktober 2019 | FÜHRUNG (DE)

Geführter Spaziergang auf dem Rehberger-Weg
14 Uhr, Vitra Design Museum
Mehr Informationen: www.24stops.info
Anmeldung: info@design-museum.de

November

Freitag | 1. November 2019 | FÜHRUNG (DE)

Hinter den Kulissen
Rundgang durch die Büros, Bibliothek und Restaurierungs-ateliers des Vitra Design Museums.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Sonntag | 3. November 2019 | KINDERFÜHRUNG (DE)

Traumreisen und Fantasiewelten: Nach einer besonderen Führung für Kinder durch die aktuelle Ausstellung im Gehry-Bau, wird gemeinsam mit Formen und Materialien experimentiert.
14:30 Uhr, Vitra Design Museum
Anmeldung unter info@design-museum.de

Donnerstag | 7. November 2019 | TALK (DE)

Barbara Vinken – Mode und Surrealismus:
Frauenbilder von Dalí bis Dior
18:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 19

Sonntag | 10. November 2019 | SPECIAL WORKSHOP (DE)

Dress Up! Surrealistische Sitzmöbel
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 19

Freitag | 15. November 2019 | FÜHRUNG (DE)

Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Samstag | 16. November 2019 | WORKSHOP (DE)
Weil Chair – Ein Stuhl für alle
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 28

Samstag | 16. November 2019 | SPECIAL (DE/EN/FR)
The Sounds of Surrealism – Air Cushion Finish
Musikalische Performance in der Ausstellung
20 Uhr, Vitra Design Museum → S. 20

Sonntag | 17. November 2019 | FÜHRUNG (DE)
Black Box. Ein Roboterkabinett
Rundgang zu einer der größten Sammlungen internationaler
Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung: info@design-museum.de

Sonntag | 17. November 2019 | KINDERFÜHRUNG (DE)
Wow! Boom! Pop! Bei einer speziellen Führung entdecken
junge Gäste knallige Stühle in der Sammlung und gestalten
im Anschluss Pop-up-Karten.
14:30 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung unter info@design-museum.de

Freitag | 22. November 2019 | INSIDE (DE)
Kuratorin Viviane Stappmanns führt durch »Alexandra
Daisy Ginsberg: Better Nature«, anschließend Drinks und
Gespräche.
17 Uhr, Vitra Design Museum Gallery → S. 07

Sonntag | 24. November 2019 | SPECIAL WORKSHOP (DE)
Von Man Ray bis Campana: Lichtskulpturen
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 20

Thursday | 28 November 2019 | TALK (EN)
Algae: A New Material and Design Tool for the 21st Century?
Atelier Luma
6:30 pm, Vitra Schaudapot → p. 20

December

Sonntag | 1. Dezember 2019 | KINDERFÜHRUNG (DE)
Traumreisen und Fantasiewelten: Nach einer besonderen
Führung für Kinder durch die aktuelle Ausstellung im
Gehry-Bau, wird gemeinsam mit Formen und Materialien
experimentiert.
14:30 Uhr, Vitra Design Museum
Anmeldung unter info@design-museum.de

Freitag | 6. Dezember 2019 | FÜHRUNG (DE)
Hinter den Kulissen
Rundgang durch die Büros, Bibliothek und Restaurierungs-
ateliers des Vitra Design Museums.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Friday | 6 December 2019 | SPECIAL (EN)
Typology: An Ongoing Study of Everyday Items
Opening
6 pm, Vitra Design Museum Gallery → p. 21

Samstag | 7. Dezember 2019 | SPECIAL (DE)
Tandemführung Surrealismus
14 Uhr, Kunstmuseum Basel
17 Uhr, Vitra Design Museum → S. 21

Sonntag | 8. Dezember 2019 | WORKSHOP (DE)
Familienworkshop: Experimentieren mit Siebdruck
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 28

Donnerstag | 12. Dezember 2019 | SPECIAL (DE/EN)
Man Ray, Buñuel, Dalí – Ausgewählte Filme
des Surrealismus
20 Uhr, Business Lounge im VitraHaus → S. 22

Sonntag | 15. Dezember 2019 | OPEN LAB (DE/EN/FR)
Himmeli
12 – 16 Uhr, Vitra Schaudapot Lab → S. 22

Sonntag | 15. Dezember 2019 | FÜHRUNG (DE)
Black Box. Ein Roboterkabinett
Rundgang zu einer der größten Sammlungen internationaler
Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung: info@design-museum.de

Mittwoch | 18. Dezember 2019 | MITTWOCHSMATINEE (DE)
Kuratorin Viviane Stappmanns führt durch »Typologie. Eine
Studie zu Alltagsdingen«.
10 Uhr, Vitra Design Museum Gallery → S. 22

Freitag | 20. Dezember 2019 | FÜHRUNG (DE)
Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf
den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

January

Freitag | 3. Januar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Hinter den Kulissen
Rundgang durch die Büros, Bibliothek und Restaurierungs-
ateliers des Vitra Design Museums.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Samstag | 11. Januar 2020 | SPECIAL (DE)
Noire et Blanche: Ausstellungsführung und surrealistisches Dinner
18 Uhr, Vitra Design Museum → S. 22

Sonntag | 12. Januar 2020 | KINDERFÜHRUNG (DE)
Traumreisen und Fantasiewelten: Nach einer besonderen
Führung für Kinder durch die aktuelle Ausstellung im
Gehry-Bau, wird gemeinsam mit Formen und Materialien
experimentiert.
14:30 Uhr, Vitra Design Museum
Anmeldung unter info@design-museum.de

Donnerstag | 16. Januar 2020 | INSIDE (DE)
Kuratorin Erika Pinner führt durch »After the Wall. Design
seit 1989«, anschließend Drinks und Gespräche.
17 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 08

Freitag | 17. Januar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf
den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Freitag | 17. Januar 2020 | SPECIAL (DE/EN/FR)
Museumsnacht Basel: Surreale Träume
18 Uhr, Vitra Campus → S. 23

Sonntag | 19. Januar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Black Box. Ein Roboterkabinett. Rundgang zu einer der
größten Sammlungen internationaler Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung: info@design-museum.de

Sunday | 19 January 2020 | SPECIAL (EN)
Finissage: Etienne Turpin – Desire, Eroticism, Design
6 pm, Fire Station → p. 23

Sonntag | 26. Januar 2020 | KINDERFÜHRUNG (DE)
Wow! Boom! Pop! Bei einer speziellen Führung entdecken
junge Gäste knallige Stühle in der Sammlung und gestalten
im Anschluss Pop-up-Karten.
14:30 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung unter info@design-museum.de

Freitag | 31. Januar 2020 | INSIDE (DE)
Kuratorin Viviane Stappmanns führt durch »Typologie.
Eine Studie zu Alltagsdingen«, anschließend Drinks und
Gespräche.
17 Uhr, Vitra Design Museum Gallery → S. 09

February

Samstag | 1. Februar 2020 | WORKSHOP (DE)
ReDesign – Licht und Leuchten
10:30 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 29

Freitag | 7. Februar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Hinter den Kulissen
Rundgang durch die Büros, Bibliothek und Restaurierungs-
ateliers des Vitra Design Museums
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Freitag | 7. Februar 2020 | OPENING TALK
Ausstellungseröffnung »Home Stories: 100 Years,
20 Visionary Interiors« → S. 36

Sonntag | 16. Februar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Black Box. Ein Roboterkabinett
Rundgang zu einer der größten Sammlungen internationaler
Spielzeugroboter.
14 Uhr, Vitra Schaudapot; Anmeldung: info@design-museum.de

Donnerstag | 20. Februar 2020 | INSIDE (DE)
Kuratorin Erika Pinner führt durch »After the Wall. Design
seit 1989«, anschließend Drinks und Gespräche.
17 Uhr, Vitra Schaudapot → S. 08

Freitag | 21. Februar 2020 | FÜHRUNG (DE)
Fokus-Führung: Material
Spezialführung zur Materialvielfalt mit Schwerpunkt auf
den Prozessabläufen bei der Möbelherstellung.
15 Uhr, Vitra Schaudapot

Sonntag | 23. Februar 2020 | KINDERFÜHRUNG (DE)
Wow! Boom! Pop! Bei einer speziellen Führung entdecken
junge Gäste knallige Stühle in der Sammlung und gestalten
im Anschluss Pop-up-Karten.
14:30 Uhr, Vitra Schaudapot
Anmeldung unter info@design-museum.de

Language Information

^{DE} Gerne können Führungen an zusätzlichen Terminen vereinbart werden. Alle Führungen auch in englischer, französischer, italienischer, spanischer, chinesischer und russischer Sprache auf Anfrage. Informationen und Kontakt: info@design-museum.de

^{EN} Guided tours can be arranged on additional dates. Upon request, tours may be arranged in English, French, Italian, Spanish, Chinese and Russian. For more information, please contact info@design-museum.de

^{FR} Des visites peuvent également être organisées à d'autres dates et, sur demande, en français, italien, espagnol, chinois et russe. Informations et contact : info@design-museum.de

Workshops

Der Rot-Blau Stuhl

Wir bauen eine Ikone

Der Niederländer Gerrit Rietveld entwarf schon vor 100 Jahren – lange vor der aktuellen Bewegung des »Open Design« – zahlreiche Möbel, die für jeden leicht nachbaubar sein sollten. Nach einer Einführung in Rietvelds Werk baut jeder Teilnehmer Rietvelds Rot-Blauen Stuhl im Maßstab 1:1 aus unlackiertem Holz.

28. September 2019
10:30 – 17:30 Uhr,
Vitra Schaudepot
115,00 € pro Person

Weil Chair

Ein Stuhl für alle

Erschwingliches Design für alle – diese Idee ist so alt wie Design selbst und hat nichts an Aktualität verloren. Der Berliner Architekt Van Bo Le-Mentzel überträgt das Konzept ins digitale Zeitalter: Die Baupläne für seine »Hartz-IV-Möbel« kann man im Internet herunterladen und selbst nachbauen. Für diesen Workshop hat Le-Mentzel eigens einen ganz neuen Stuhl entworfen – den Weil Chair –, den die Teilnehmer unter Anleitung bauen.

26. Oktober und
16. November 2019
10:30 – 18:30 Uhr,
Vitra Schaudepot
115,00 € pro Person

Familienworkshop

Experimentieren mit Siebdruck

In der Vorweihnachtszeit bieten wir einen besonderen Workshop für die ganze Familie an: Nach einer Einführung in die Technik des Siebdrucks entwerfen die Teilnehmer – inspiriert von den wichtigen Textildesignern des 20. Jahrhunderts – eigene Motive und gestalten Textilien, Karten und Geschenkpapier mithilfe dieser spannenden Drucktechnik.

8. Dezember 2019
10:30 – 16:30 Uhr,
Vitra Schaudepot
65,00 € pro Person, Kinder frei
(empfohlen ab 8 Jahren)

ReDesign

Licht und Leuchten

Licht prägt unsere Umwelt und fasziniert Gestalter seit jeher. Zeitgenössische Designer wie Huberto und Fernando Campana verwenden immer häufiger auch Alltagsgegenstände und Recyclingmaterialien für eindrucksvolle Lichtskulpturen und Leuchten. Nach einer Einführung entwerfen und gestalten die Teilnehmer eigene Lichtobjekte.

1. Februar 2020
10:30 – 16:30 Uhr,
Vitra Schaudepot
65,00 € pro Person

Special Workshops

DE Ausstellungsbegleitende Workshops und Special Workshops finden Sie auf den Seiten 17 – 23.

EN Workshops on current exhibition topics and special workshops can be found on pages 17 – 23.

FR Retrouvez les ateliers relatifs aux thèmes d'exposition actuels et les ateliers spéciaux pages 17 à 23.

Info

www.design-museum.de/workshops

DE Alle Workshops können auf Anfrage in Englisch oder Französisch gebucht werden. Die Workshops sind auch für private Gruppen buchbar und sind auf Wunsch adaptierbar. Für Schulen bieten wir Grundlagenworkshops zu Architektur und Design sowie Ausstellungsführungen mit einem praktischen Teil an. Mehr Informationen und Anmeldung: info@design-museum.de

EN Workshops in English or French upon request. We can adapt workshops for private group events. For schools, we offer introductory workshops on architecture and design as well as exhibition tours including a practical part. More information and registration: info@design-museum.de

FR Ateliers en anglais et en français sur demande. Nos ateliers spéciaux peuvent également être réservés pour des groupes privés. D'autres ateliers de base sur les thématiques design et architecture ainsi que des visites d'exposition comprenant une partie pratique sont proposés pour les écoliers. Plus d'informations et inscriptions par mail : info@design-museum.de

Summer Schools

DE Das Vitra Design Museum bietet Hochschulen oder Privatgruppen die Möglichkeit, in mehrtägigen Workshops tiefer in die Themenfelder Design, Architektur oder Ausstellungsgestaltung einzutauchen. Als Inspiration und Forschungsquelle dienen die Ausstellungen, Sammlungen, Archive und die Bibliothek des Museums sowie die Architektur des Vitra Campus. Exklusive Führungen und Coaching Sessions mit Gastkritikern, Designern oder Experten des Museums aus den Bereichen Sammlung & Restauration, Vermittlung, Kuratorium, Kommunikation und Ausstellungsbau ergänzen das Programm. Bei Interesse an einem individuellen Angebot kontaktieren Sie uns gerne unter: info@design-museum.de

EN The Vitra Design Museum offers extensive workshops for university groups or private groups to explore topics related to design, architecture, and exhibition design. During several days participants can draw on the inspiration and resources provided by the museum's exhibitions, collections, and archives, by its library and the Vitra Campus's amazing architecture. Exclusive guided tours and coaching sessions with guest critics, designers, and experts from the museum's departments – Collections & Restoration, Education, Curation, Communication, and Exhibition Architecture – complete the programme. To plan and book your own Summer School please contact us at info@design-museum.de

Neu im Programm

Travelling Exhibitions

Vitra Design Museum exhibitions travelling around the world.
More information at www.design-museum.de



1 Objects of Desire
Surrealism and Design
1924 – Today

02. 2020 – 06. 2020 Barcelona (ES)
07. 2020 – 10. 2020 Madrid (ES)
11. 2020 – 03. 2021 Sevilla (ES)
04. 2021 – 08. 2021 Zaragoza (ES)



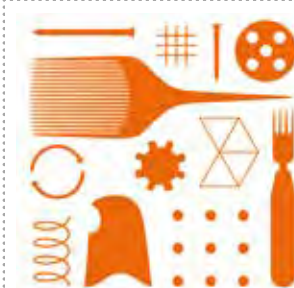
2 Balkrishna Doshi
Architecture for the People
10. 2019 – 01. 2020 Munich (DE)
03. 2020 – 06. 2020 Vienna (AT)



7 The Bauhaus #itsalldesign
03. 2019 – 12. 2019 Copenhagen (DK)



8 Together!
The New Architecture of the Collective
09. 2019 – 10. 2019 Gwangju (KR)



3 Victor Papanek
The Politics of Design
10. 2019 – 02. 2020 Barcelona (ES)
03. 2020 – 06. 2020 Genk (BE)



4 Alexander Girard
A Designer's Universe
05. 2019 – 10. 2019 Santa Fe (US)
11. 2019 – 03. 2020 Palm Springs (US)



5 Hello, Robot.
Design between Human and Machine
06. 2019 – 09. 2019 San Sebastián (ES)
11. 2019 – 02. 2020 Dundee (UK)



4 Night Fever
Designing Club Culture 1960 – Today
06. 2019 – 10. 2019 Prato (IT)
01. 2020 – 09. 2020 Copenhagen (DK)
10. 2020 – 02. 2021 Dundee (UK)



Launch
October
2019

Atlas of Furniture Design

DE Mit dem »Atlas des Möbeldesigns« veröffentlicht das Vitra Design Museum das neue Grundlagenwerk zur Geschichte des modernen Möbeldesigns. Der inhaltliche Bogen der Publikation reicht von den Anfängen der Industrialisierung bis zum digitalen Zeitalter, das heute auch im Möbeldesign eine zunehmend größere Rolle spielt. Mit Inhalten aus über 20 Jahren Forschung und mehr als 1000 Seiten ist der »Atlas« das umfassendste Buch, das je zu diesem Thema publiziert wurde. Er dokumentiert 1.740 Objekte von über 540 Designern und enthält mehr als 2.800 Abbildungen. Über 550 Texte liefern detailgenaue Objektanalysen, Essays zu vier großen historischen Epochen beschreiben den soziokulturellen und designhistorischen Kontext der gezeigten Objekte. Hinzu kommt ein umfangreicher Anhang mit Designerbiografien, Informationsgrafiken, Bibliografien sowie Hersteller- und Materialglossar. All dies macht das Werk zu einer unverzichtbaren Quelle für Sammler, Wissenschaftler und Experten – und nicht zuletzt zu einem bestechend gestalteten Buch für Designliebhaber auf der ganzen Welt.

EN The Vitra Design Museum's »Atlas of Furniture Design« is a new and essential work on the history of modern furniture design. The monumental book examines themes ranging from the early days of industrialization to innovations of the digital era, which play an increasingly important role in furniture design today. Based on more than twenty years of research and with more than 1000 pages, the »Atlas« represents the most comprehensive book to ever shed light on this subject. It documents 1,740 objects by over 540 designers and contains more than 2,800 illustrations. The »Atlas« features over 550 detailed texts about key objects as well as in-depth essays that provide sociocultural and design-historical context to four historical epochs and the works themselves. Furthermore, the book includes a comprehensive annex with designer biographies, information graphics, and bibliographies, as well as a manufacturer and materials glossary. These features make this publication an encyclopedic reference guide and indispensable resource for collectors, scholars, and experts, and without a doubt a book to be treasured by design lovers all over the world.

FR Le Vitra Design Museum publie son « Atlas of Furniture Design », un nouvel ouvrage fondamental sur l'histoire du design de mobilier moderne. Cette publication couvre la période des débuts de l'industrialisation jusqu'à l'ère du numérique, qui occupe aujourd'hui une place grandissante également dans le design de mobilier. Cet ouvrage de plus de 1 000 pages, fruit d'un travail de recherche réalisé pendant plus de deux décennies, est le plus complet publié sur le sujet. Présentant 1 740 objets créés par 540 designers, et plus de 2 800 illustrations, il propose des essais approfondis sur le contexte socioculturel et historique du design de mobilier, plus de 550 textes détaillés sur des objets créateurs de tendance ainsi que de nombreuses infographies. L'annexe complète propose des biographies de designers, des bibliographies et un glossaire des fabricants et des matériaux. « Atlas of Furniture Design » est un ouvrage de référence encyclopédique, une source incontournable pour les collectionneurs, les scientifiques et les experts, sans oublier un livre séduisant pour tous les amoureux du design dans le monde entier.



Atlas of Furniture Design

Herausgeber / Editors: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand
 Hardcover, 23,5 x 31 cm
 1.028 Seiten / pages, ca. 2.800 Abbildungen / images
 Deutscher Ladenpreis / German retail price: 159,90 €
 ISBN 978-3-931936-98-3 (Deutsch)
 ISBN 978-3-931936-99-0 (English)



Shop

DE Der Vitra Design Museum Shop bietet eine große Auswahl an Designobjekten und Publikationen. Darunter sind die Produkte des Vitra Design Museums, ausgewählte Vitra-Produkte sowie Angebote weiterer Designhersteller. Seit der Eröffnung des Vitra Schaudepots finden Sie den Vitra Design Museum Shop an zwei Standorten: im VitraHaus sowie im Schaudepot. Das Buchsortiment umfasst nicht nur die Ausstellungskataloge des Vitra Design Museums, sondern auch über 300 Fachtitel zu Design und Architektur, die Besuchern eine fundierte Auseinandersetzung mit Design ermöglichen. Eine Vielzahl der Produkte finden Sie in unserem Onlineshop unter www.design-museum.de/shop

EN The Vitra Design Museum shop offers a wide selection of design objects and publications, including products from the Vitra Design Museum, selected Vitra products, and offerings by other design manufacturers. With the opening of the Vitra Schaudepot, you can find the Vitra Design Museum Shop at two locations: the VitraHaus and the Schaudepot. The books on offer include not only the Vitra Design Museum's exhibition catalogues, but also a selection of over 300 specialist publications on design and architecture. You will also find numerous products in our online shop at www.design-museum.de/shop

FR Le Vitra Design Museum Shop propose un large choix d'objets design et d'ouvrages spécialisés. Vous y trouverez également des produits du Vitra Design Museum, des produits Vitra exclusifs ainsi que des créations d'autres designers. Depuis l'inauguration du Vitra Schaudepot, la boutique du Vitra Design Museum se trouve à deux endroits : au rez-de-chaussée de la VitraHaus et au Schaudepot. La bibliothèque comprend non seulement des catalogues sur l'exposition du Vitra Design Museum, mais également une sélection de plus de 300 ouvrages spécialisés sur le design et l'architecture. Vous pouvez retrouver nos produits sur notre boutique en ligne www.design-museum.de/shop



Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today
 Herausgeber / Editors: Mateo Kries, Tanja Cunz
 Hardcover, 18,5 x 24,5 cm
 368 Seiten / pages, ca. 400 Abbildungen / images
 Deutscher Ladenpreis / German retail price: 59,90 €
 ISBN 978-3-945852-32-3 (Deutsch)
 ISBN 978-3-945852-33-0 (English)



Preview

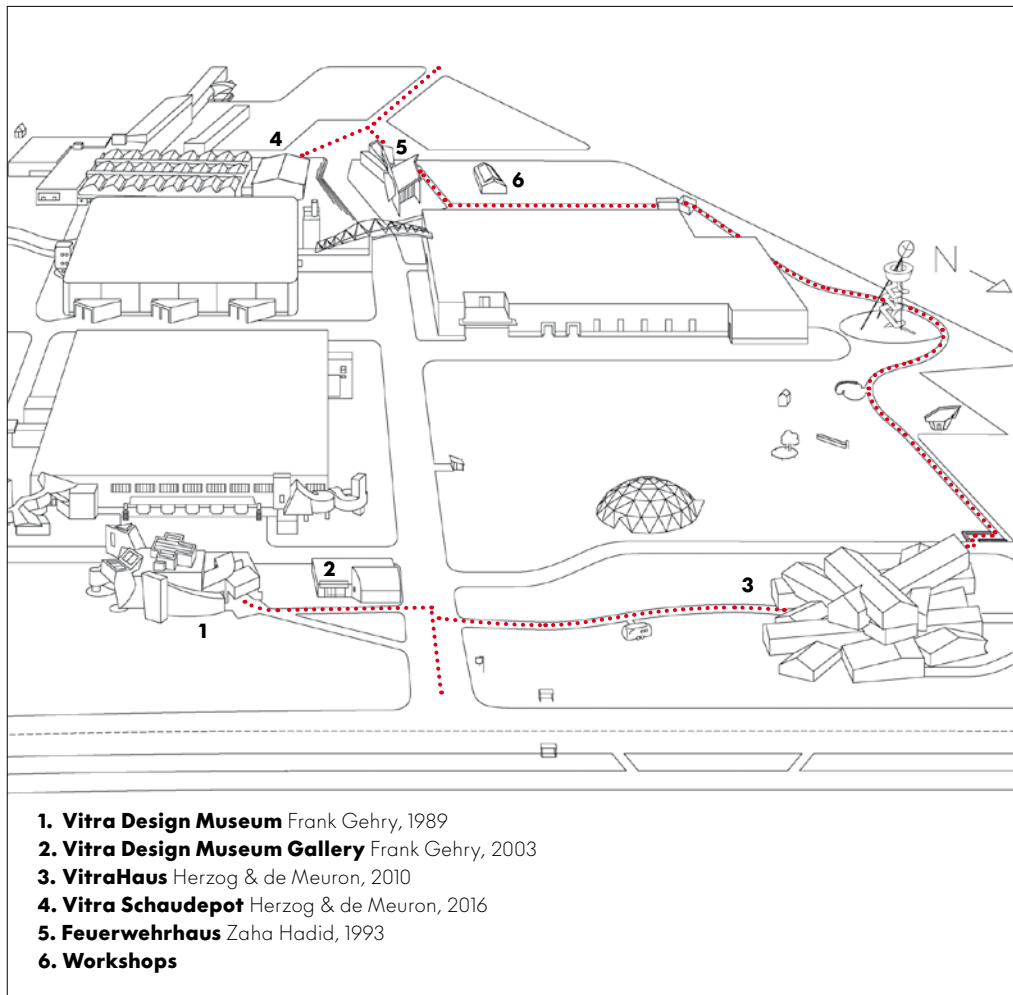
Home Stories
100 Years, 20 Visionary Interiors
08.02. – 23.08.2020

DE Wie die Menschen wohnen sagt viel darüber aus, wie sie leben – wie ihr Alltag aussieht und was sie brauchen, um sich wohlfühlen. Ab Februar 2020 blickt das Vitra Design Museum in einer umfassenden Ausstellung auf die Geschichte des zeitgenössischen Wohninterieurs. Ausgehend von aktuellen Themen wie dem Schwinden der Ressource Wohnraum in den Städten und der Auflösung der Grenzen zwischen Arbeit und Freizeit bietet die Ausstellung eine faszinierende Rückschau auf 100 Jahre Gestaltungsgeschichte: auf die in den 1970er Jahren so beliebten Lofts, den in den 1960ern aufkommenden Trend zur Zwanglosigkeit, den Siegeszug der Haushaltsgeräte in den 1950ern und die ersten Versuche mit offenen Grundrissen in den 1920er Jahren. Diese Themenvielfalt veranschaulichen 20 Interieurs bekannter Architekten wie Assemble, Lina Bo Bardi oder Josef Frank, Künstler wie Andy Warhol, Roland Penrose oder Lee Miller und Innenarchitekten wie Elsie de Wolfe und Cecil Beaton.

EN Our homes are an expression of the way we live, they shape our everyday routines and fundamentally affect our well-being. From February 2020, the Vitra Design Museum will present a major exhibition tracing the evolution of the contemporary private interior. Beginning with present-day issues such as dwindling urban space and the blurring of work-life boundaries, the exhibition takes visitors back in time: to the 1970s fashion for loft living, the shift from formal to informal living in the 1960s, the rise of household appliances in the 1950s, and the introduction of open-space planning in the 1920s. Twenty iconic interiors by architects including Assemble, Lina Bo Bardi, and Josef Frank, artists like Andy Warhol, Roland Penrose, and Lee Miller, as well as interior designers such as Elsie de Wolfe and Cecil Beaton will illustrate this fascinating narrative.

FR Notre intérieur reflète notre manière de vivre. Il façonne notre quotidien et agit sur notre bien-être. À partir de février 2020, le Vitra Design Museum présente une importante exposition retraçant l'évolution de l'intérieur contemporain. Abordant tout d'abord des thèmes actuels tels que la raréfaction de l'espace urbain disponible et l'effacement de la frontière entre vie privée et vie professionnelle, cette exposition propose au visiteur un voyage dans le temps : un retour sur les lofts très prisés dans les années 1970, la tendance à une décontraction dans nos intérieurs à partir des années 1960, l'avènement des appareils électroménagers dans les années 1950 et les débuts des aménagements d'espaces ouverts dans les années 1920. Vingt intérieurs iconiques réalisés par des architectes de renom tels que Assemble, Lina Bo Bardi ou encore Josef Frank, des artistes tels que Andy Warhol, Roland Penrose ou Lee Miller et des architectes d'intérieur comme Elsie de Wolfe et Cecil Beaton viennent illustrer cette histoire fascinante.

1. Ludwig Mies van der Rohe, Villa Tugendhat, 1928–1930; 2. Nathalie du Pasquier, Interno con la tv, 1984; 3. Finn Juhl, Chieftain Chair, 1949; 4. Brandhuber + Emde, Burlon, Antivilla, 2010–2015; 5. Jasper Morrison, Objects designed and arranged by Jasper Morrison, 2018



1. **Vitra Design Museum** Frank Gehry, 1989
2. **Vitra Design Museum Gallery** Frank Gehry, 2003
3. **VitraHaus** Herzog & de Meuron, 2010
4. **Vitra Schaudapot** Herzog & de Meuron, 2016
5. **Feuerwehrhaus** Zaha Hadid, 1993
6. **Workshops**

Impressum / Credits

Direktoren: Mateo Kries, Marc Zehntner. Redaktion: Jasmin Zikry, Gabriela Ecke. Mitarbeiter: Lara Schuh, Katrin Hager, Maren Bea, Esther Schröter. Konzept & Design: BOROS, Layout: Thorsten Romanus, Übersetzung: Nina Hausmann, Barbara Hauß, Julia Thorson, Nathalie Paulme, Pascale Vacher. Korrektorat: Meredith Bale, Frank Süßdorf, Pascale Vacher. Credits: Illustration by Daniel Street, Visual Fields, Studio65, Bocca, 1970 © Vitra Design Museum, 2019, photo: Jürgen HANS, www.objektograf.ch, p.02/03; © Vitra Design Museum, photo: Norbert Miguletz, p.04; (img 1) © akq-images, copyright for the works of René Magritte: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019; (img 2) © Vitra Design Museum, photo: Andreas Sütterlin, (img 3) © akq-images, copyright for the works of Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VG Bild-Kunst, Bonn 2019; (img 4) © Vitra Design Museum, photo: Andreas Sütterlin, (img 5) Copyright for the works of Mimi Parent: © Succession Mimi Parent, (img 6) © Vitra Design Museum, photo: Jürgen HANS, www.objektograf.ch, p.06; © Diabolik © Astorina srl, p.07; (img 1.2) © Alexandra Daisy Ginsberg, p.08; © Vitra Design Museum, photo: Jürgen HANS, www.objektograf.ch, p.09; © Francesco Carreda, p.10; (img 1) © Vitra Design Museum, photo: Julien Lanoo (img 2) © Vitra Design Museum, photo: Mark Niedermann, p.12-15; The answers are based on quotes from the following sources: Salvador Dalí, «Surrealist objects», in: André Breton: Le Surréalisme au service de la révolution, n° 3, Paris 1931; Salvador Dalí, in: Richmond Times-Dispatch, 24 November 1940; André Breton: L'Amour fou, Gallimard, Paris 1937; https://studylibfr.com/doc/6192589/choses-du-surréalisme, p.13; © Sabine Weiss, p.14; Courtesy of Gaetano Pesce's office, p.15; © bpk/The Art Institute of Chicago/Art Resource, NY, copyright for the works of Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VG Bild-Kunst, Bonn 2019, p.16; © Vitra Design Museum, p.18; (img 1) © Ronan Bouroullec, (img 2) Photo Courtesy Edra, p.19; (img 1) © Vitra Design Museum, photo: Lucia Hunziker (img 2) © Vitra, p.21; (img 1) © Air Cushion Finish, photo: Dascha Zorkina, (img 2) © Victor Picon, Atelier Luma / Luma Arles, p.23; © Man Ray Trust, Paris/VG Bild-Kunst, Bonn 2019, p.28/29; © Vitra Design Museum, photo: Bettina Matthiessen, p.30/31; Illustration by Daniel Street, Visual Fields, Studio65, Bocca, 1970 © Vitra Design Museum, 2019, photo: Jürgen HANS, www.objektograf.ch, (img 2) Balkrishna Doshi, Sangath Architect's Studio, 1980, Courtesy of Vastuhipa Foundation © Iwan Baan, 2018, (img 3) © Jerzy Seymour Design Workshop, (img 4) © Hertha Hurnaus, (img 5) © Vitra Design Museum, photo: Mark Niedermann, (img 6) Illustration by BOROS based on a design by Daniel Street, Visual Fields © Vitra Design Museum, 2018, (img 7) © AKA, LLC (img 8) Vitra Design Museum, Estate Alexander Girard, p.32; (img 1) © Kobi Benezzi Studio, Vitra Design Museum, (img 2,3) © Vitra Design Museum p.34; (img 1) © Vitra Design Museum, photo: Mark Niedermann (img 2, 3) © Vitra, photo: Marc Eggmann, p.36; (img 1) © ARCHIV ŠTENC PRAHA, (img 2) © Nathalie Du Pasquier, (img 3) © Vitra Design Museum / Photo: Jürgen HANS, www.objektograf.ch, (img 4) © Erica Overmeer, (img 5) © Jasper Morrison Studio Every effort has been made to trace copyright holders and to obtain their permission for the use of copyright material. Any errors are inadvertent and will be corrected in future editions upon written notification to the publishers. Persons and institutions claiming these rights please contact the Vitra Design Museum.

Info

Öffnungszeiten

Mo – So: 10 – 18 Uhr
Das Museum und das Vitra Schaudapot sind an allen Sonn- und Feiertagen geöffnet.

Preise

Vitra Design Museum 11,00/9,00 €
Vitra Schaudapot 8,00/6,00 €
Architekturführung (2h) 14,00/10,00 €
Alle anderen Führungen (1h) 7,00/5,00 €

Kombitickets

Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot 17,00/15,00 €
Vitra Design Museum
+ Architekturführung 23,00/17,00 €
Vitra Schaudapot
+ Architekturführung 20,00/14,00 €
Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot
+ Architekturführung 27,00/21,00 €

Kinder unter 12 Jahren gratis.
Programmänderungen vorbehalten.

Opening hours

Mon – Sun: 10 am – 6 pm
The museum and the Vitra Schaudapot are open on Sundays and on all public holidays.

Admission

Vitra Design Museum € 11.00/9.00
Vitra Schaudapot € 8.00/6.00
Architecture tour (2 hrs) € 14.00/10.00
All other tours (1 h) € 7.00/5.00

Combined tickets

Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot € 17.00/15.00
Vitra Design Museum
+ Architecture tour € 23.00/17.00
Vitra Schaudapot
+ Architecture tour € 20.00/14.00
Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot
+ Architecture tour € 27.00/21.00

Children under 12 free.
All information may be subject to change.

Heures d'ouverture

Lun – dim : 10 – 18 h
Le musée et le Vitra Schaudapot sont ouverts le dimanche et les jours fériés.

Tarifs

Vitra Design Museum 11,00/9,00 €
Vitra Schaudapot 8,00/6,00 €
Visite guidée d'architecture (2 h) 14,00/10,00 €
Autres visites guidées (1h) 7,00/5,00 €

Billets combinés

Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot 17,00/15,00 €
Vitra Design Museum
+ visite guidée d'architecture 23,00/17,00 €
Vitra Schaudapot
+ visite guidée d'architecture 20,00/14,00 €
Vitra Design Museum
+ Vitra Schaudapot
+ visite guidée d'architecture 27,00/21,00 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Sous réserve de modifications du programme.

Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today

Global Sponsor

Supported by

Thanks to

BOSS
HUGO BOSS

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

vitra.

Alexandra Daisy Ginsberg: Better Nature

Supported by

DISTEC
A FORTEC GROUP MEMBER

Air Cushion Finish, Assemble, Atelier Luma, Gae Aulenti, Georges Bataille, Lina Bo Bardi, BLESS, Ronan & Erwan Bouroullec, André Breton, Lee Bul, Luis Buñuel, Humberto & Fernando Campana, Collections Typologie, Salvador Dalí, Raphael Daufresne, Marcel Duchamp, Dunne & Raby, Front, Antoni Gaudí, Konstantin Grcic, Alexandra Daisy Ginsberg, Iris van Herpen, Hella Jongerius, Frederick Kiesler, René Magritte, Lee Miller, Carlo Mollino, Jasper Morrison, Isamu Noguchi, Meret Oppenheim, Mimi Parent, Man Ray, Elsa Schiaparelli, Wieki Somers, Robert Stadler, Studio65, Etienne Turpin, Nanda Vigo, Barbara Vinken, Andy Warhol

Charles-Eames-Str. 2
79576 Weil am Rhein
Germany
T +49.7621.702.3200
www.design-museum.de

**Vitra
Design
Museum**